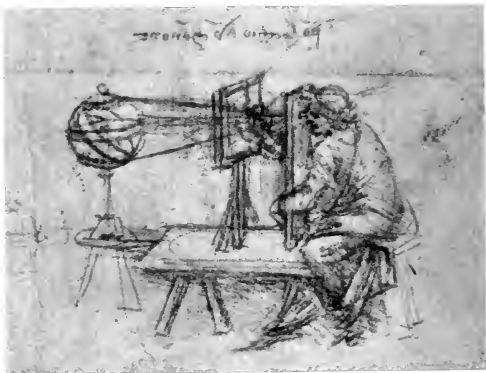


THE ELMER BELT LIBRARY OF VINCIANA



The Library, University of California, Los Angeles

I L
DONZELLO
COMEDIA

DI M.

GIANMARIA CECCHI
FIORENTINO.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Bernardo Giunti.

M D LXXV.

PERSONE DELLA COMEDIA
del Donzello.

Lapo ,
Lippo ,
Forese , &
Naldo
Messèr Roderigo giovane.
Traspa famiglio principal di casa .
Sbietta Ragazzo .
Hernandicco Seruidore .
Corso Scnsale .
Monna Nera moglie di Lapo .
Brigida Serua .
Riposo Donzello .
Monna Marsilia Vedova .
Zanaiuolo Norcino .
Fiore , &
Penneccchio
Vecchi .
Cuochi .

La Scena della Comedia è in Firenze .



INTER-

I N T E R M E D I O P R I M O .

Hebe Dea della Gioventù , accompagnata da quattro giouani nobili Fiorentini antichi , di quelli che disegnatì per Cauallieri , & non ancora preso l'habito si chiamauano Donzelli , che cantano ;

*Da i primi fondator de l'alma nostra
Patria discesi , & de i nostri Ani Illustri
Il Tronco antico siamo ;
Che nella più fiorita etade nostra ,
Non pur anni , ma lustri ,
(Mercè di questa D E A) ci mantegnamo :
E tornando hoggi al Mondo , conduciamo
Il piaceuol D O N Z E L lieti , con noi
Per dimostrarlo a voi
Se (come far deuete)
Con benigno silenzio attenderete .*





P R O L O G O

DEL DONZELLO.



NO I vogliamo hoggi Vditori nobilissimi
(Possendo) far due cose, dilettarui,
E farui giouamento; Dilettarui
Con vna assai piaceuole Comedia
Addomandata il Donzello, composta
Hor ha dieci anni dall'Autor medesimo,
C'hor fa cinque anni vi diè il Seruigiale,
E poco prima la Malata; E questa,
Quantunque a l'hor da pochi di voi vista,
E che prima vi haueua in questo loco
Dato la Dote, e l'altre, che sapere.
Giouarui, con il far' ringiouenirui
Dieci anni. Noi hauiamo ottenut'hoggi
Questo per grazia, e don particolare
Dalla Dea della Giouentù, che insieme
Con quei Donzelli nobili, & antichi,
Che quì passarøn' poco fa cantando,
Li quali lieti son tratti al nome, al grido
De la fama immortal di COSMO inuitto
A riuedere i Toschi patrij lidi

Hoggi,

Hoggi, che l'Arno, e l'Arbia (insieme vniti)
Vniti insieme, i lieti i ricchi omaggi
Porgano al DVCE loro, a cui si inchina
Il glorioso Tebro, e lo riceue
Come suo figlio amato l'alma R O M A .
Per beneficio (adunque) della D E A
G I O V E N T V , habbian' noi a tornar tutti
A l'anno mille cinquecen' cinquanta;
E questo perche a punto in cotal anno
Fu e composta, e recitata questa
Da l'Autore, e da certi altri Nobili,
A forse cen' cinquanta Gentilhuomini
Vna sol fiata; E tutti gli accidenti,
Di che si v' questa tessendo, occorsono
Da l'anno del venzette infino a quello
Del cinquanta; oltre a ciò (non si facendo
Questo storno del tempo) la fanciulla,
(La qual s'ha hoggi a maritar) sarebbe
Tropo inuecchiata in casa. Io so ben, che
E' ci farà di quei, che ci sapranno
Il mal grado di questa grazia, e i primi
Saranno (ò io lo credo) certi giouani
Liberi, e sciolti, che prima vorrebbero
Far' ogni cosa, che tornar più sotto
A' lor Pedanti, co ne a l'hora stauano.
O tornar ne' pupilli, ò sotto'l padre,
(Benche guai a chi cerca fuggir l'ultima)
So che son'anco del voler medesimo
Queste honorate, e graziose Giouani
Donne, le quali essendo hora in su'l fiore
Della rara bellezza, e de i verdi anni,

P R O L O G O .

Vorrien piu tosto ottener di fermar
 Il corso velocissimo del tempo
 Per lo auenire , che ritornar in dietro
 Il già passato . livecchi , e le vecchie
 Per lo contrario pagherieno a doppio
 Questa tal grazia ; anzi darien' per sempre
 E dieci , e dodici anni , e venti , e trenta .
 E' pur gran fatto come in questo Mondo
 Non ci sia cosa sì buona , ò sì bella ,
 Che accomodi , e piaccia a ciascheduno ;
 Facciafi adunque così , Chi non vuole
 Ringiouanire , si stia , e quel che e' vede ,
 E sente , metta per dieci anni a dietro .
 Chi ha caro scaricarsi di questi anni ,
 Inmaginisi d'esser di quel tempo .
 E perche (come dicon' questi Dotti)
 L'inmaginazion' fissa fa talhora
 Caso , forse potrà riuscir loro ,
 E a l'hora a loro la Comedia fia
 Gl'incanti di Medea con il suo suocero ;
 Ma habbinfi poi cura a l'uscir fuori ,
 Che e' non auenga lor sì come a quelli
 Scolari , che si partano da Studio
 A bocca aperta , e fin quì basti . Restaci ,
 Che (facend' hora l'ufizio del Polago)
 Io vi dica qual cosa della fauola ,
 O della historia , percioche ella accadde
 Buona parte in Fiorenza , non ha molto ;
 Ma hauendola voi a veder , fia meglio ,
 Che io la lasci a voi , che ne parliate
 A vostro modo . Ma dopo , che la

Fia

Fia recitata . Ascoltatela adunque ,
Perche (se io non mi inganno) questo nostro
DON Z E L L O è tale , che saprà trattenerui ,
Così piaceuolmente per dua hore ,
Che non vi pentirete hauerlo vdito .
Ma egli escon già fuori , badate a loro .



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Forese, & Lippo vecchi.

For.



*A i pongo mente, che noi siam saltati,
(E non so come) dal ragionamento
Del tor coslei per moglie, a raccōtarui
Le mie sciagure passate. L. Seguite
Di grazia, ch'io ho piacer di sentir cose
Nuoue. F. Si di cent'anni. L. Elle son nuoue
A me, che non l'ho più udite. F. Come
Io ui dicono, Il rouinar de' Borghi
Di Firenze, e'l confin mio a Marsilia,
Mi fecion diuentar pouero a fatto.*

Lip.

*E la promuta poi fatta in Maiorica,
Non ui douete arricchire? F. Oh pensatelo;
Quand'io hebbi la promuta, la mia donna
Era grauida circa di tre mesi,
E perciò molto inferma, e perche'l tempo
Del presentarmi al confino mi cacciaua,
Determinai di andarmene là solo,
E torui casa, e' azzettarmi il meglio,
(O con manco disagio a dir più retto)
Che si potesse, e poi mandar per lei;
Così me ne imbarcai per alla uolta
Di quell'Isola; ma tra uia inuestito
Da certe fuste di Mori n' andammo
(Perso quel poco, ch'io haueuo) prigionì,
Et di subito al remo. L. Egliè ben uero;
Le sciagure non uengon sole. F. E quini*

Stetti

Stetti sei mesi, soffrendo tutto
 Quello, che può, e in un luogo simile,
 Et sotto cotai Barbari, patire
 Un'huomo. L. Coteſt'era Foreſe altro
 Che uſcir la ſera per la porta a Pinti,
 E andar a cenare al freſco, ſotto
 La pergola alla fonte. F. Iui ſo dire,
 Che'l biſcotto muffato, era una manna,
 L'acqua chiara un Trebbian' da ſan Giovanni,
 Doppo ſei meſi (eſſendo quella Fuſta,
 Su la quale ero Stiano, preſa da
 Certe Galee dello Imperatore,
 Che tornauan' da Tunifi) io fui libero,
 E condotto in Hiſpagna; ma uedete
 (Fuor della uita) i non haueno tanto.

Lip. Coteſto ſi intendea per l'ordinario.
 Ma doue capitati noi in Hiſpagna?

For. In Cartagenia; Quiui io non ardiuo
 Di addomandarmi Foreſe Aldobrandi,
 Che hauendo rotto il conſino (quantunque
 Non uolontario) ero caduto in bando
 Di rebello; & però mi dubitauo
 Di qualche affronto, onde (per ſicurarmi)
 Non ſendo conoſciutoui, mi feci
 Dir Franceſco da Empoli, e mandai
 (Come prima bebbi'l comodo) a Marſilia
 Per ſaper della mia conſorte, e inteſi
 Come (dettoſi là, ch'io ero morto
 Nella zuffa di mare) ſoccorſa da
 La nazione noſtra, ſe n'era tornata
 In ceſte quà; per il che diſperato
 (Più uago di morir, che d'altro) andai

A quel-

A quell' Isole nuoue , e al Perù
 Pur' allhora scoperto , & acquistato
A sua Cesarea Maiestà , per opera
 Del ualoroso Signor Don Francesco
 Pizzarro suo Amiraglio . L. Sono in fatto
 Vere quelle gran cose , che si dicono
 Di cotesti paesi ? F. In buona parte .
 Io ho un libro fatto di mia mano ,
 Che (oltre al disegno de' siti) racconta
 Molti particolari , e lo potrete
 Veder (uolendo.) L. Di grazia , e' mi fia
 Gratissimo , che almanco io sarò certo ,
 Che e' non mi sien' cacciate le carote ,
 Che costumau' cacciar quegli , che uanno
 A torno a noi , che non perdemmo mai
 La Cupola di uista . F. E di che sorta ;
 Così hauendo fatto quel uiaggio
 Più uolte , & consumato tra in Hispagna ,
 E in quei paesi sedici anni (Vdendo
 Il pacifico uiuer , che era in questa
 Città , sotto di questo giusto Principe ,
 E quanto egli era benigno in far grazia
 A i Fuorusciti , che gliela chiedeano)
 Diterminai rimpatriarmi , e scrissine
 A sua Eccellenza Illustrissima ; e quella
 Me ne compiacque ; per ilche rimesso
 Di quà uentiduo mila scudi (a dirlo
 A uoi) che io di tanti miei trauagli
 Haueno messi in auanzo , tornai
 Iddio lodato , e comprai quella casa ,
 Dou'io habito adesso , & tre poderi ,
 Che mi son riusciti molto buoni ;

E mi uò trafficando (come uoi Sapete) i miei danari su le faccende Pianettamente, e mi contenterei, Perch'io ho bello stato (di mie' pari) Se e' non fusse, che trouata morta Quà al mio arriuo la mia donna, e si (Come auiene a color, che hanno qualcosa) Vorrei hauer figliuoli, & perciò m'ero Risolto a pigliar di nuouo moglie; E torrei uolentieri questa figliuola Di Lapo Rustichelli, che la uaga Presenza sua, e l'ottimo ragguaglio, Ch'i'n'ho, mi piaccion molto. Ma quel Lapo Ha il casato, e' fatti, oh, oh, egliè troppo Rustico, e strano, e pensa forse farle Utile a far così, e e' le fa danno.

Lip. Lapo è un pò capone, ma poi del resto Gliè me' che'l pane; nè credo, che e' resti Dal lui, ma dalla moglie. F. Oh noi stian' freschi.

Lip. Penso per dirui il tutto (non che Lapo Me l'abbia detto) ma i me lo indouino, Che uoi gli paiate, anzi che nò Vn poco atempatto. F. Io ho cinquanta Quattr'anni; nè gli son per negare, ch'io Non mi uoglio affibbiar' la giornea; E se Bene i son sì canuto, li disagi, Che per mare, e per terra diciott'anni Io ho sofferti, ne son stati causa. Ma pur con tutto ciò i son san'huomo, E disposto benissimo, e non ho Manco un dente. L. Oh e' si uede, che uoi siate D'una complession forte, e robusta

A T T O

Da niner cinquant'anni; Ma sapete
 Ell'harà uisto quello Dio d'amore
 Di quel Spagnuol muylindo, che ha fatto
 Chieder questa fanciulla, e' debbe stare
 Ritrosetta al risolversi. F. Bè Lapo,
 Che ne dice? L. E dal uostro a fatto a fatto,
 E non uole impacciarsi a uerun conto
 Con forestiero; massime Spagnuolo.

For. In quanto al recusar dello impacciarsi
 Con gli Spagnuoli, egli ha'l torto, alla fede,
 I per me posso dir santi Spagnuoli.

Lip. Ben cogliestilo uoi. F. Nè ci son solo.

Lip. Tra l'altre egli ombra, che del fatto loro
 Non si può mai sapere un uero; Domanda
 Vno Spagnuolo chi è il tale? o' a Spagna?
 Di che portata? come bene stante
 Al primo Cavalier, Signor, fratello
 (A detto loro) del Re ò cugino, cercane
 L'intrinfeco Villan plebeo, Signore,
 Ma di nulla tenens, e' si cognosce
 Dall'associarsi quà per sempre, sì
 Di facile, e se fussin' ueri i titoli,
 Che e' si danno, e' sarà dibisogno,
 Che ogni cosa fusse un stato. E che
 E' fusse là in Hispagna la donizia
 De' Principati, e delle Signorie,
 Che a noi quà di Maggio, quando queste
 Nostre potenzie armeggiano, e ch'egli habbino
 Tanta iurisdizione, c' stato a punto.

For. La Spagna è grande, e ui son pur' assai
 Signori, e Cavalieri, gentili, e nobili,
 E cortesi; E di quà ne uengon molti,

Che

*Che sono in uerità, ò almen discesi
 Di quelli, che la legge di quel Ma-
 Iorasco, fa che e' fan come le pecchie,
 Che getton fuorilo sciamo. Ma (per dire
 Il uero) e' ce ne uengano ancor molti,
 Et molti, che si fan' Conti, e Signori,
 E Duchi, che son Conti Contadini;
 Signori senza Signoria, e Duchi
 Senza Ducati, e senza sei Carlini;
 E quei, che fanno quà maggior fracasso,
 Bene spesso son là li peggio stanti.*

*Lip. Son simili alle botte, le più uote,
 Fanno (al toccarle) più romore. F. A punto,
 Ma sappiate, che gliè generalissimo
 Costume di cotesta nazione tutta,
 Che come (ben creata, e molto accorta)
 Mai usa biasimarsi: anzi si fanno
 Li Spagnuoli tra lor con l'altre genti
 Fauore, e tra lor stessi stanno uniti;
 A tale, che se son tre, tra loro è subito
 Vn tenuto per capo. L. E' son di stiatta
 D'argento uiuo, che cauato fuori
 Del sacchetto, ogni pò fa palla insieme.*

*For. Costume da lodarlo, e tanto più,
 Quanto gliè manco in noi Italiani.
 E uoi uedete ben, che e' si son fatti
 Padroni hoggi di tutta Italia; ma
 (Per tornar donde noi ci sian' partiti)
 Chi cerca bene, troua anco di loro
 La uerità. L. Hauete uoi notizia
 Di questo Roderigo là in Hispagna?*

For. Si bene (per quel che già ne intesi là)

A T T O

*Egli non è di nazione Spagnuolo ,
Ma Italiano , allenato d'un certo
Cauallier di Medina , Signor nobile ,
E molto reputato ; Il qual uenendo
A morte l'adottò per suo figliuolo .*

*Lip. E forse che era prima? F. I non lo so ,
Ma stia come si uuole , e' fu suo herede ,
Il che tanto dispiacque a suoi parenti ,
Che (se e' non si leuaua di là tosto)
E' gli faceuan peggio , che paura .*

*Lip. Che può ualere il suo? F. Oh e' sarebbe
Vn uoler trarre inarcata . L. Vel circa?*

*For. Dieci in dodici mila scudi . L. Oh io
Non ne uo' più ; e' fa cosi del grosso ,
E tante pompe , ch'io pensauo , che egli
Gli passassi d'entrata , in fatto in fatto
Il caso loro è prospettina uera .*

*O' non pensate , che Lapo ui cambi
Per lui ; ma ecco'l suo ragazzo , poca
Può star' a comparir il cero in piazza .*

For. Però uoglio partirmi , andiamo . L. Andiamo .

S C E N A S E C O N D A .

Sbietta ragazzo solo ,

*L'oppenioni son diuerse , a chi
Piace una cosa , e a chi ne piace un'altra ,
Tanto seruire , tanto seruire , a me
E' ei uenuto a noia ; Io uorrei un tratto
Comandare , egliè pur megli' ire a cauallo ,
Che correre alla staffa ; ò pouertà*

Santa,

*Santa, chi ti uuol t'habbia; Tu sei simile
 Alla felicità di quei, che uanno,
 (O son mandati) a desinar con gli Agnoli,
 Che tradimento è questo, che un mio pari
 (Adesso, che noi sian' per Carnouale,
 Che si fan mille baie, e mille tresche)
 Habbia a far sempre ò Indouino? ò'l Termine?
 O indouinando doue sia'l padrone,
 O aspettando che egli arriui, ouero
 A finterli il forame tutto'l giorno,
 Portando la scopetta, che poss'ella
 Esser portata in su le spalle (ma
 A duo mani dal Boia) a chi uolesse
 Star con altri, se e' fusse anco col Duca
 Del Cardo, ò'l Re del Garbo, ò di Camaldoli,
 Non che con uno Spagnuolo, più apunto,
 Anzi pur più lunatico, che i Granchi;
 E se nulla ci manca, innamorato,
 Che arde le gelosie col fiato, e fora
 Le impannate con gli occhi, anzi le mura:
 O ecco apunto il nostro Pappagallo,
 Che'l Traspa ci ha condotto insin di Spagna.*

S C E N A T E R Z A .

Hernandicco, & Sbietta.

○

*Her. Giuro a Dios esta Tyerra me contyenta
 Mucco mucco. S. Ve come e' uà guardando
 A torno questo uccello. H. En' Spana oy de
 Dizir della creanza y de Florenza.*
Sb. Hernandicco giù'l collo a fatto. H. O Narmano
Tgio

A T T O

- Ygio mozzo galan', que quereis uos?*
Sb. Io credo (a dirti'l uer) che tu sarai
 Da serbare alla notte di Befana,
 Che le bestie fauellano, Deh dimmi
 Se io t'ho inteso? Tu hai detto adesso,
 Che'l Bigio ha mozzo, cioè morto un Gallo,
 E che e' l'ha messo in uno armario? *H.* Y ni-
 gliacco, che Gallos? que Pollos? uite
 Vite col Diablos. *S.* Si che te ne porti,
 Questo ho io inteso. *H.* Che chereis seruire
 Y Spanolos, y non saue ni ablare
 Com'aellos, Ni an lo intendes. *S.* Oh se io
 N'ho inteso parola, ch'io ti uegga
 Con la luce de gli occhi fuori; Horsu
 Faccianne monte di intenderti; Che
 Queste uostre parole in usse, e in osse
 Mi paion' tante bestemmie, I so dire,
 Che dite uoil' orazioni, che si chiama
 Della Bertuccia? *H.* Giuro adios. *S.* Cotesto
 Intendo, che uoi fate ingiuria a Dio
 Per ogni cosa, Deh dimmi Hernandicco,
 Gli Spagnuoli in Hispagna, a casa uostra
 Son'e' Christiani? ò Lombardi? *H.* Christianos?
 Giuro adios. *S.* Ecco in campo questa ingiuria
 Bisogna prima credergli. *H.* Nos, ò uos
 Somos mas, que uos ò nos Talianos.
Sb. Italiani otri? tu scambi, i Tedeschi
 Son'otri all'amostante. *H.* Digo somos
 N'ombras de prode. *S.* Si le prode fanno
 L'ombra, perche l'hanno le siepe, e massime
 In quel di Prato, che ui son le uite;
 Fiacchi il collo; ma ecco'l padrone.

*Amore amore tu sei la mia rovina,
Venir ti possa il diavolo allo letto.*

Her. Mantenga Dio vostra merzè. S. Si i lombi.

S C E N A Q V A R T A.

*Messer Roderigo giovane, Traspa suo maestro
di casa, e lo Sbietta.*

*Rod. Gliè uero, che tra me, e la figliuola
Di Lapo Rustichelli (che così
S'addomanda suo padre) il parentado
Tut di segreto, è conchiuso. Ma Sbietta.*

*Sb. Signore. R. E' stamattina stato Corso
Senfale a domandarmi? S. O Signor nò.*

*Rod. Corri sino in mercato, e se tu'l truoui,
Dì che si fermi lì, ò si che uenga
A i Serui, ch'i gli uò parlare. S. Così
Farò. R. E che son già più di duo' mesi,
Che per opera d'una fante loro,
(Che di segreto me n'ha dato l'agio)
Io le ho dato l'anello, e credo, che
La sia grauida. T. E poi si uà dolendo?
Per uita uostra, che uolete meglio?*

*Rod. Vn modo da poter scoprir al padre
Questo mio parentado senza scandolo;
E non lo so trouare stu non mi aiuti:
Io l'ho fatto ricercare, che uoglia
Darlamì per consorte con promessa
Di dotarla anco; E (quantunque i non habbia
Dalui repulsa) e' non ci è però uolto.*

*Tr. La cagione? R. E' in procinto di uolerla
Il Donzello.*

B

Maritar

A T T O

Maritar quì, sa' tu a chi? T. Signor nò.

*Rod. A Forese Aldobrandi. T. Tanto a punto
Ne so hora, quanto prima. R. Che in Medina
Era chiamato Francesco da Empoli?
Che andò al Perù tante uolte? onde uscì
Il prouerbio di andarsi infrancescando
Intorno a una cosa? T. Che a quel uecchio?*

*Rod. A cotesto. T. E che uol fare cotesta Arpia
Di moglie così giouane? O che matto.*

Rod. E' riccho, e solo e' uorrebbe figliuoli.

*Tr. Tolga cotesta, e harà la grazia buona,
(Se e' basta a l'esser suo, che e' nasca in casa)
Ma che ne uede il padre? a cambiar noi
A cotestui, che ha più di settanta anni?*

*Rod. Chi lo sa? penso uoglia imparentarsi
(Più tosto quì con un suo Fiorentino)
Che con un forestier par mio. T. E' debbe
Esser parecchi usanze adietro, e mostra
Di non saper, che una giouane data
A un uecchio per moglie, è come dire
Vn' affamato, che non ha danari,
Che tanto mangia quanto accatta, ò quanto
E' ruba, ma com'è auenuto, che
Voi siate ito sì innanzi con la pratica,
E io non me ne sia accorto? e poi
Fo profession di astuto? R. Tutta questa
Cosa è seguita in quel, che tu sei stato
A Siena; ma che importa? tu'l sai hora.
E' mi bisogna Trappa (per un tratto)
Che tu ti adopri (ue) da galant' homo,
E da fedele e buono amico. T. Voi
Fate torto alla mia seruitù. R. Poni*

*Le cerimone da banda , e prouedi
 Di finir questa impresa . T. Ella mi pare
 Fornita pur dauanzo , e ogni uolta ,
 Che uoi ò per uia de l' Arciuescouado ;
 O per forza uorrete , ella sia uostra ,
 Che quel menare è la importanza (in questa
 Sorta di lite , e in tutte ancora è bene
 Eßer sempre dal lato del tenere ;
 E prometta Lapo hora a sua posta .*

*Rod. E' uero , ma i non uo' (se non cacciato
 Dalla neceffità) ualermi di
 Cotefti modi , e per dirti , la madre
 Di lei , non la uuoł dare a quel uecchiotto
 Per nulla . T. E a uoi ? R. Si bene . T. Pensate uooi
 In fatto di fermarui quì in Fiorenza ?
 O pur quando che sia , di ritornaruene
 A Hispagna ? R. Io disegno stare in Siena
 (Se io ui trouo alcun de' miei) se none
 Starmi quì , che (per uero dirne) Spagna
 Vo' che mi uegga poco , che se bene
 Io u'ho le facultà , che mi lasciò
 Il Signor Diego Medina mio padre ,
 (Che ben posso chiamarlo padre , poi
 Ch' i non conobbi mai mio padre , e poi
 Ch' egli mi amò così , io non ui stò
 Molto sicuro , perche e' mi par d' effere
 Vna traue ne gli occhi a i suoi parenti ,
 Come quello (che da lui sendo adottato
 Per figliuolo , & herede , gli ho priuati
 Di molte facultadi , onde la stanza
 Mia sarà quì , ò a Siena . T. Di Siena
 Fattene fuori , ch' io l' ho cerca tutta ,*

A T T O

E domandato nobili, & ignobili,
 Quanti uecchi ui sono, e tutti dicono,
 Che quiui non fu mai (non che Fabrizio
 Lambertucci) ma pur cotal casata,
 E i libri della Decima, il medesimo.

Rod. I ui uogl'ire in questo mezo Agosto.

Tr. Si alla festa, perche per diligenza
 (In questo caso) io non ui cedo, e anco
 Vi uo' dir, che quantunque io haueffi (quando
 Io gouernaui uostro padre) quindici,
 O sedici anni, e che e' ne sien passati
 Ventitre, lo ho l'effigie sua per modo
 Nella mente; Che s'io lo riscontrassi
 Per la uia, crederrei di riconoscerlo.

Rod. Eh tu di cose da legarti: Vn'huomo
 In uent'anni si muta in cento fatte.

Tr. Si quando gliè giouane senza barba,
 O che e' uaria di nero, ò rosso in bianco;
 Ma egli, che hauea presso cinquant'anni,
 E cominciau a diuentar ferretto,
 E portaua la barba, la qual era
 Di natura di crescer poco, mai
 Può hauer uariato molto, se non s'egli
 Andasse raso, Ilche non si costuma.

Rod. Deh stà cheto, & più tosto mi consiglia.

Tr. Io tengo, che cotesto uecchio stia
 Duro, perche e' sospetti, che domani
 Sazio, che uoi ui fuste di costei,
 Che ue ne saziaresti, che alla fine
 Elle uengano a noia, e padron mio
 Ogni cibo, per molto delicato
 Che sia, ristucca sapete, mangiandone

Sera,

*Sera, e mattina a di lungo. R. Oh oh ecco
Delle tue cose, I mi marauigliauo,
Che tu indugiassi tanto; le sgarbate,
E le brutte (cred'io.) T. Horsu, tirate
Inanzi; il bello è bello, ma più bello
E' quel che piace. Da duo figliuoli, in là
Vi uoglio, elle si tolgan' per a uita,
E ogni fuoco manca, e quanto egli è,
Maggiore, più presto si consuma.*

*Rod. Che sa tu ragionar di queste cose,
Che non togliesti mai moglie? T. Che sa
Dire il Fornaio quando'l pane è cotto?
Che non fu in forno mai. R. Comparazione
Degna di te, l'hauerne uisto, e cotto,
Tanto gli ha fatto far pratica. T. E io
Ho praticato cotanti amogliati,
Ch'i mi son dottorato. R. E in somma il fatto
Tuo non è altro, che parole, ò quelle
Son diciasette; Andiamo alla Nunziata,
Che i uoglio udir Messa. T. Si si andiamo,
Ch'al bisogno io saprò anco dar fatti.*

Fine del primo Atto.



A T T O

INTERMEDIO SECONDO.


Li medesimi, che cantino;

*Se quando a i lacci suoi ne prende amore
Con la dolc' esca di duoi lumi santi;
Se quando e' uiene ad albergar nel core
De i semplicetti Amanti;
E' lasciasse di fuore
Timore, e Gelosia, cesserien' tanti
Trauagli, angoscie, e pianti,
E fora un' accoglienza, un cenno, un riso,
Vn' arra quì del ben di Paradiso.*

A T T O SECONDO.

SCENA PRIMA.

Monna Nera moglie di Lapo, Brigida serua.

Ne.  *Affe io non posso disegnar' di andare
Sì a buon'hotta fuori, che e' si fa tardi.
Stamani i uoleu' ire alla seconda
Messa di san Giouanni, e e' son sonate
Le diciassette, e non ui sono ancora.*

Brig. *Oh rassetta, rassetta, la mattina
Se ne uà uia, che altri non se ne auede.*

Ne. *I non so come fanno quelle, che
Stanno fuor tutta la mattina? B. Lasciano
Chi fa, come potreste far uoi, se
Io rimanessi; E quella ponerina*

Non

Non harebbe a star chiusa in una camera
Come le gatte , accioche le non uotino
La pentola . Io starei so dir sicura
S'io ui lasciassi insieme , che tra tutte
Due non hauete ceruello per un Grillo .

Brig. Eccoci in su ceruelli ; in fatto chi
Gli diuise , fu pur un buon maestro ,
Poi che e' fe , che a ciascun gli par di hauerne
Più che parte ; Io non so s'io mi son pazza ,
O sania , Ma quand'io l'ho hanta in guardia
Hauete uoi trouato rouinato
Il Ciel del forno ? ò si qualcuno in casa ?

Nc. Qualcuno in casa ? uoi haresti fatto ,
E faresti (so dir ue) conto meco ;
Ma , dì , l'altra mattina , ch'io tornauo
Di fuori , che si faceua alla finestra ,
Ciuette ? Non u'ho io detto ? e ridetto
Cento uolte ? ch'i uo' che le stien' chiuse
Quand'io son fuori ? bella cosa farsi
Scorger per duo ciuette ? **B.** Oh gran peccato
Noi ci erauamo fatte al'hora , al'hora ,
(Che la Laura picchiò'l muro) accioche
La Faustina uedeſſe colei ,
Che si andaua a far Monaca . **N.** Così
Faceſſ'ella . **B.** O stà bene , uoleſti uoi
Eſſer Monaca uoi ? **N.** Mal me ne ſa .

Brig. Si hor che uoi ſiate ſtata a marito
Più di trent'anni , e hauete hauto l'agio ,
E di amarui , e di uenirui a noia
Mal ue ne ſa . **N.** Hor ſu la prouerrà
Le belle grascie , che ci ſono . **B.** Ed datele
Quel Signore Spagnuolo , u , gliè pur bello ,

A T T O

E come e' sa di moscado . N. Deh chetati,
E farai bene . B. Oime ecco già Lapo,
Che torna . N. E noi habbiamo a udir Messa .

S C E N A S E C O N D A .

Lapo, Nera, & Brigida .

Lap. Doue si uà a questa hotta? N. Alla Messa .

Lap. Tra poco tu poteui andare al Vespro .

I t'ho pur detto cento uolte , uà

La mattina alla prima , ò alla seconda

Messa , poi che tu uuoi ogni mattina

Come le gran maestre andare . N. Oime ,

Non debbo ogni mattina ire alla Messa?

Lap. Horsu non uoglio entrar nel duo uie uenti ,

Che tu uedresti , che l'obbligo tuo

E' stare in casa (hauendo la figliuola)

Ma i l'è uero questa tresca , ch'io l'ho

Per assettata . N. V à più la tu Brigida .

Lap. Si uanne in casa . N. Oh io non uogl'ir sola .

Lap. Tu puoi ir per là faua alle tre hore ,

Senza lanterna , uà su dico , quando

La ti uorrà , la chiamerà . B. V Arpia ,

Che te ne porti il fistolo , io starò

Allo spiraglio de l'uscio . N. Assettata?

E a chi uoi? allo Spagnuolo? L. Ah si

Pure Spagnuolo? Tu non la uuoi intendere?

Non odi tu , ch'i non mi uo' impacciare

Con esso? I la uo dare a quel Forese ,

Tu giri il capo , egliè ricco , e ilo so ,

Le uuol bene , la terra (ue) come gemma

*In anello . N. Si è uero , legata sempre ,
Non ci pensate . L. Non ci pensi ? N. Si
Al risoluto . L. O di su ? perche causa ?
Monna Saccente . N. Può esser suo Auolo .*

*Lap. E' può esser la faua , che l'ho a dare
(Ceruel di gatta) a quel falimbelluzzo ?
Che accozzando duo frinfei , e' faccino
Ogni dì bello il uicinato ? E l'ha
(Essendo come te leggieri) bisogno
D'un'huom maturo . N. Ma non mezo fracido ,
Come coteſto rimbambito . L. In fatto
Gliè ben uero , che uoi siate il piglia'l peggio .
E ual la spazzatura di Foreſe
Più che ciò che mai uidde coteſt' altro
Falimbello , Io dirò , che perche egli ha
Tanto drappo , e profumi a torno , tu
Credi , che ſia qualche gran coſa a Spagna ?
Sa' tu chi gliè ? N. Voi me l'hauete detto .*

*Lap. Baſta egli pare , perche gli ha quattro balle
In Dogana , e che forse non ſon ſue ,
E ſenza forse , che ogn'uno habbia a ſtare
Con lui , profuntuoſi , tutti boria ,
Tutti fumo . Oh to ſu pouero Lapo ,
In tua uecchiaia auezzaſi a parlare
Per ſupplica , e per punta di forchetta .*

*Ne. E gran fatica . L. Ell'è tanta , ch'io
Non la uoglio durare . Ma e' ci ha ancor peggio .
Queſti bei Ceri fan come la Luna ,
Ogni quindici dì uoltan penſiero ,
Hor tutti fuoco , hor più freddi che diaccio ,
Dian'la a un foreſtiero da ca del diauolo ,
Acciò come la gliè uenuta a noia ,*

E' ce la pianti con tanta di trippa,
E uia, ò e' ce la strazij, e faccia in modo,
Che ella, e noi creppian' di rabbia, doue
Che Forese (che è la gentilezza
Ritratta al naturale, la terra come
Vna Regina, la contenterà

Dicatene, di ueste. N. Altro ci uuole,
Gliè troppo uecchio. L. Et tu non di, che egli
Non andrà fuor la sera. N. Oh noi stian' freschi.

Lap. Stian' freschi? Tu sai ben, se e' ui dà noia?
Ricordati di te monna Saccente,
Quante spie mi tenesti intorno al culo?
Per appostar dou'io andauo a uegghe?

Ne. Basta che uoi lo credenate, e chi
Fa un peccato, sempre pensa, che altri
Lo uegga ò codij. L. Deh lascianla andare,
Che stu uedesti, tu hauesti di più
Quel dispetto. N. Si si a uostro modo
Volesti uoi far sempre. L. E cotest' altro,
Che non stà contento a uenti dame?
L'asin del pentolaio; ancor che questo
E' uitio della nazione. N. Oh uoi l'haute
Con tutti, io me lo so; ma i uo' in fatto,
Dirui l'animo mio, segua che uuole,
I non la uoglio affogare. L. Oh nè io
Noi sian' d'accordo. N. E giust' al mio potere
Forese non l'harà. L. Oh quì tu uersi.

Ne. Se lo Spagnuol non ui piace, non l'habbia,
Trouisi un' altro. L. E chi? N. E spento'l Mondo?

Lap. Si di chi uoglia moglie senza dota,
Hoggi si uuol' assai fauore. N. Horsu,
La non è guercia, nè zoppa, & ci ueggo.

Tante,

*Tante, e tante (più brutte, che'l mal'anno)
E pur trouan' marito; Anco per lei
Ci sarà qualche uentura. L. Che questa
Non è uentura di Forese? N. E questa
Dello Spagnuolo è maggiore, che è più giouane;
Ben ci sarà qualche altro, che sarà
Per età più a lei conueniente.*

Lap. Oh capo duro, e che le uuotu dare?

*Ne. Questa casa, il podere. L. E quando? N. Dopo
La uita nostra. L. Che potremo uiuere
Venti anni, e uenticinque; E forse che
Tu non mi toi le orecchie a tutte l'hore,
Ch'i faccia testamento, e ch'io ti lasci
Donna, e madonna d'ogni cosa? ò trouami.
Vn giouane auiato, e bene stante,
Che uoglia hoggi la moglie; E di quì a
Venticinque anni la dota? Forese
Aspetterà. N. Sì sotterra. L. La sania
L'ha indouinato, Horsu la doterà.*

*Ne. O maladetta sia la mia disgrazia;
S'io ho stentato quì tanto, e allenata
Vna figliuola, che è una bellezza,
Per hauer poi a uenderla duo bianchi
A un uecchio bauoso. L. Bestia, bestia.*

*Ne. Se la farà a mio modo (I ue lo dico)
La non lo torrà mai, la non dirà
Di sì, ti so dir'io non eßer uedoua,
Nè maritata. L. Di tu pur da uero?*

Ne. Da uerissimo, bella discrezione.

*Lap. Nera Nera, tu sei più nera, che
Tu non pari, e hai troppa maggioranza;
E io te n'ho lasciato tirar troppe;*

A T T O

*Ma s'io comincio, i ti farò auedere
De l'error tuo, guarda ch'io non entri
Teco nel pazzo, perche forse forse
Tu te ne morderai le mani, aspetta,
Vedrai, se d'un uin dolce i saprò fare
Vn' aceto arrabbiato. N. Eh che potete
Voi farmi peggio? L. Legatelo al dito,
Tientelo a mente, tu crederrai fare
Vn' Aspo, e tu farai un' Arcolaio;
Di sopra ho a star'io. N. Et è ragione,
Pensatela ben Lapo. L. Horsu deh lieuamiti
Dinanzi, e farai bene. N. Brigida. L. Sì
Và alla Messa. N. Tu non odi e? Brigida.*

S C E N A S E C O N D A.

Brigida, Nera, Lapo.

*Br. Madonna i uengo. L. Doue ha' tu colei?
Ne. Su in camera serrata. B. Eccomi, andianne.
Lap. Dà quà la chiaue, e habbi nome il torna.
Br. Padrone (deh stando in casa) rattizzate
Il fuoco, che il Bue non sarà cotto.
Lap. In fatto queste donne, uogliono tutte
I be' ceri, Com'un passa i cinquanta
L'è una baia il far, che le lo guardino
A diritto. I so ben, che con costei
Sarebbe uno spezzarsi'l capo; I uoglio
(Hora che la non c'è) andar su in camera
Dalla mia Faustina, e dalla lunga
Tentar, com'io la truouo, se io sento,
Che la non faccia caso d'hauer'uno*

Attem-

*Attempatotto , che non è per farlo ,
 Che l'è una animuccia , che sa molto ,
 Che cosa si uol dir marito , basta
 Ch'io dica , e' ti farà di molte ueste ,
 Di molte anella , e di molte catene ,
 Che gnene farà più , ch'i non saprò
 Promettere , che gliè ricco , e borioso ,
 E uorrà compiacerla , eccola fatta ,
 Che la dirà di sì ; Ma quando pure
 La naturale inclinazion potesse
 Più che la boria , ò l'auarizia , che
 Sarà gran cosa in una donna , almeno
 (La uergogna terrà) che la non fia
 Ardita a dinegarmelo ; oh com'io
 Ho da lei tanto di cenno , conchiudi ,
 (E anco senza hauerlo) che alla fine
 Io non ho a stare a sindacato loro ,
 E non mi uò per lei morir di fame :
 Ecco apunto di quà questo bel fante ,
 El suo Sensale , lasciamen'ire in casa .*

S C E N A Q V A R T A .

Messer Roderigo , & Corso Sensale .

*Rod. Com'io u'ho detto , i credo , che e' lo tenga
 O che e' non sappia il mio ualsente , ò che
 E' dubiti , che io non mi ci fermi ;
 Però (quanto al ualsente) dite ch'io
 Lo farò chiaro , ch'i non sono in questo
 Niente inferiore a quel Forcse .*

Cor. Auertite che gliè tenuto huom di

Meglio che uentimila scudi. R. E s'io
 Lo trapasso? C. Buon prò. R. Oltra di questo
 (Per sicurarlo più) non uò nulla
 Della Dota, nè altro di suo (mentre
 Che egli, e la moglie uiuono.) C. Questo è
 Bell'offerta, e dourà piacergli assai,
 Perche posto che Lapo habbia il ualsente
 Di tre mila ducati, ò più, e' l'ha
 In beni, che gli dan' le spese. R. Basta.
 Ma meglio, i uo comprar beni per sei mila,
 Per otto mila scudi, e far che s'io
 Mi muoio prima, che la Faustina,
 (Senza figliuoli) e' sien di lei, & che
 Lapo, e la moglie in uita lor gli godino
 A commune con lei. C. Comprare? & che
 Egli godino a uita? R. E acciò che
 E' sie sicuro, i gli uò di presente
 Dipositar, doue e' uuole. C. Oh se egli
 Non cede, i lo dirò pazzo. R. Nè credo,
 Che Forese gli faccia cotai patti.

Cor. E quando egli facesse, non s'ha a fare
 Differenza tra uoi? e lui? a chi
 S'auerrà così bene essere sposo,
 Com'a l'asin' sonar la lira. R. Corso
 Trouatelo, & uedete di conchiudere
 Per ogni modo, io ui dò'l foglio bianco,
 E la commession libera; e fia
 Con util uostro. C. Io ne son certo, & credo
 Di recarui l'ulino, ma quand'egli
 (Come rustico, e strano) pur non uolesse
 Cedere, che fia mai? trouarne un'altra,
 Vi mancherà forse moglie a Firenze.

Rod. Piano a mià passi, conchiudere questa,
Nè pensate più oltre. *C.* I non l'ho uisto
Alla pancaccia e' sarà facil cosa,
Che e' sia ancora in casa. *R.* Si sappiate
Io me ne uò; fate ch'i uirinegga
Con cosa fatta. *C.* I lo farò. *R.* A Dio.
Cor. In fatto l'arte dello innamorarsi,
E d'altro rischio, che dar'n un fallito,
Poi che e' si mette a sbaraglio il ceruello;
Io sono huom' (e so leggere a pena
Il quadernuccio de' mercati) e ueggo
Far pazzie a costoro di sorta grandi,
Che e' le conoscerebbe il Ghianda, e'l Gnogni,
Nè essi le conoscono, e son'huomini
(Per altro) scalteriti, e così accorti,
Vegnano a Braui, I ho uisto Rodomonti,
(Che non hanno terror delle bombarde)
Esser da una donna fatti stare
Più zitti, che non fa l'olio ne l'orcia.
Li Dottori non uanno a pecorile
Per questo Amore guarda che orreuole
Riuscita ci fe Vergilio, e quello
Aristotele sì famoso Astrologo,
I mercanti? gli getton dietro a balla
La roba, infino a i Re gli statì interi.
Tante guerre, che sono in sul Morgante,
E in sul l'Ancroia, e in cento mila libri.
E possibil però, che un putto piccolo
Con un Balestro di faua, e duo moccòli
Sia di tanto potere? ò che mal'anno
Di segreto, e nascosto in queste femine?
O che malie? ò che incanti fann'elleno,

A T T O

*Che le ci fanno uscir così de' gangheri?
 O pur stà altroue il male? Horsu lasciamola
 Passare, che questo è fondo d'annegarcisi
 Vn mio pari abbozzato, e' potrebb' essere,
 Che (ne l'andar'io facendo'l Filosofo
 Con Amore) diuentassi un Mathematico;
 Basta mò, creda ogni un del fatto suo
 Quel che gli pare, i lo tengo di stiatta
 Delle Faine, poi che uà al ceruello
 Di primo colpo, eccoti adesso questo
 Spagnuolo, che gli solea puzzar' il musco,
 (Cotto sì di costei) prega di fare
 Quello, di che pregato (in altro tempo)
 Non si sarè degnato udirne un motto,
 O sappi cor l'agresto Lapo, tira
 Hor, che e' ne passa, Che se e' fugge questo
 Vccello, e' non uerrà certo mai più
 Vn così grasso alla tuarete. Ma
 In questa casa non sarà persona;
 O i sento uenir brigate a l'uscio.*

S C E N A Q V I N T A.

Lapo, & Corso.

- Lap. Chi è? C. Amici Lapo. L. Oh to su. C. Lapo
 Non fate mai mala cera a Sensali,
 Quando uoi hauete mercanzia da uendere.*
*Lap. Nè anco si può loro creder gran fatto,
 Chi non uuol diuentar Sensale, horsu,
 Che mi rechi di nuouo? C. Il foglio bianco.*
Lap. Come dir nulla, poi che e' non è scritto.

Cor.

- Cor.** *Anzi perche uoi ui scriuiate sopra
A uostro modo puossedir più largo?
Che dire a uno scriui? fa le parti,
E piglia . Deh non tante melarancie ,
Io non fui mai giuntato , se non da
Chi ha detto di uolere , ou , farmi riccho ,
A gran guadagni uauui adagio , uoi
(Per guadagnar la uostra sensaria)
Mettete Gorra in basto . C. Eh io non sono
Di cotesti . L. Oh tu hai tristi uicini ,
Horsu che ci è? C. Il Signor Roderigo .*
- Lap.** *Eccoci su le Signorie , Signore
Alla Spagnuola , Buon di Corso . C. V'dite .*
- Lap.** *Se egliè Signore , e io nò , Corso questo
Sarebbe un parentado zoppo . C. V'dite
Quel dir Signore , è un modo di dire ,
Che non è in fatto . L. Io me lo so dauanzo ,
Ch'ogni grandezza , e ogni cosa loro
E' per un modo di parlare , e finto ,
Così sarebbon le migliaia . C. Lapo .*
- Lap.** *Corso (perch'io sono aspettato) a Dio ,
I uogl'ir su pel mantello . C. Si andate
O fortunaccia come mandi tu
Le uenture maggiore , a chile sa
Conoscer meno , questo uecchio matto
Tira a trauerso , e mi bisogna hauere
Pazienza , per fare il fatto mio .*

S C E N A S E S T A .

Monna Nera , Brigida , Corso , e Lapo .

Ne. *Nasse io mi sono proprio strutta in Chiesa .*

Br. *E io non ho fatt'altro , che pensare*

Il Donzello .

C

A quel

A T T O

*A quel marito . C. Ma la mancia buona ,
Che io spero cauar dallo Spagnuolo .*

*Ne. Chi è su'l nostr'uscio ? B. Non so ; ma uedete
Lapo , che escie . L. O tu sei ancor quì .*

Cor. I uò aspettato . L. Horsu . N. Voi andate fuori ?

*Lap. To questa chiaue , ua su in casa , e empì
A coe'l capo di grilli . N. Io non so
Che grilli , ò che farfalle . L. Tu potresti
Saperlo , andianne Corso , ma facciamo
A non correre , o tu corri da te .*

*Cor. Già io fui corso al nome e a i fatti , 'adesso
I son rimasto corridore al nome .*

*Br. Fate conto egli harà gridato in casa
Con quella pouerina . N. I so , che noi
Habbiamo a fare bello il uicinato .*

*Br. Eh state forte , che e' non l'abbia , hormai
Tra uoi e Lapo , la quistione è fatta .*

*Ne. Che uol dir che e' non l'habbi ? bestia matta ,
Che satù tu quel ch'io mi uoglia dire ?
Cicala delle cose di cucina .*

*Br. I non l'ho detto per male . N. Hor su su
Non mi spezzar la fantasia . B. I uoglio
(Se uoi uolete , da ch' i sono hor fuori)
Andar per la insalata . N. Torna tosto .*

*Br. Entrate in casa , I sarò quì hor hora .
In fatto noi sian' pure hoggiuenuti
In un Mondaccio ; è possibil , che e' sieno
I padri tanto auari ? ò così poco
Amoreuoli in uerso le figliuole ?
Che e' uogliano affogarle a questo modo ?
Anzi far peggio , che il gettarle in Arno ,
Le canerè d'affanno a un tratto , & questo*

E un

S E C O N D O .

*E' un farle morir di stento , pouera
Faustina to su quel bel marito
Di settant'anni , fagli il pan bollito,
E' sarà altro fiato il suo , che quello
Di quello del tuo Spagnoluccio , per certo ,
Che così com'io ho fatto sin quì
Ogni opera , che tu l'habbi , che io
Fornirò'l resto , ò ecco'l suo famiglio
Pappagallesso ; I uò saper se egli
Me'l sapeffe insegnare , ò s'io lo intendo .*

S C E N A S E T T I M A .

Hernandicco , & Brigida .

*Her. My Amo que se muor' d' Amor yn esta
Plazza y piensa que quantos por y ellas
Passan baza alla mor y con su Damas . B. O
O quel giouan' da bene , None sta tu
Con quel messer Federigo Spagnuolo ?*

*Her. El Senor Roderigo Mercader
De Medina e my Amo . B. Oh falli uezzi ,
Che gliè galante , uh uh . H. Ques haueis uos ?*

*Br. O s'io non lo sapeffi , io no'l direi ,
Sami tu diu doue e' si sia ? H. Agora ?*

Br. Che agora ? di lui ho bisogno io .

*Her. Giuro a Dio , qui non tiengo de sauer ,
Ma porque lo quereis ? quereis venir
Vos a seruirlo ? Venir , que haremos
Buon trattamiento , Sarez uos mi matre
Y uesir Hyzo , terreis cargo di mis
Pannos , e uestidos , che ne tienge mas*

A T T O S E C O N D O .

*Mas, remendaris los y , Io ui darè
Lo que habierè de menestier y si
Quereis sareis mi mugera . B. Garzone
Io non intendo queste tue ciarlate,
Insegnami il padrone? H. Alla posada .*

*Br. I lo uogl'ir a trouare , perche io
Ho bisogno di parlarle . H. Andiamo
Aglie , ueneis . B. I uengo si , auia ti ,
Che io non uorrei far pensare a male,
Essendo uista andar con costui fuori .*

Fine del secondo Atto.



INTER-

INTERMEDIO TERZO.


Li medefimi.

Dubbie ſpemi, e fallaci,
Che ne ingombrate'l core;
Deſij uani, e fugaci,
Eſca del noſtro errore,
Eſca onde nudre le ſue fiamme Amore,
Oue è quella quiete,
Che (per danno maggior) ne promettete?
Deh perche a mezo il corſo
Ne laſſate coſi ſenza ſoccorſo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Lapo, & Lippo vecchi.

Lap.  I ſono uſcito pur di queſta forſe,
Cosa fatta cap'ha, e ui uò dire
Se uoi ſapeſte l'offerte, che m'ha
Fatto far lo Spagnuol, perch'io cedeffi
Al dargnene, uoi ue ne ſtupireſti.

Li. Io ue lo credo, Non ſapete uoi,
Che per brauare quand'è ſono al diſopra,
Raccomandar quand'è ſono al diſotto,
Prometter quando è uogliono tirarti
Al uoler loro, e non ha chi'l faccia meglio,
Ogn'un lo ſa ben fare, e poi gliè bene

Pouero chi non ha delle parole,
 Ma all'attener ui uoglio. La. In fatto, in fatto,
 Io non mi fido di loro, Nel uenzette
 Io ero a Roma quando l'andò a sacco,
 E restai lor prigionie, e so' com'elli
 Mi andò, I mi condussi con la corda,
 E al collo, e altroue, e seppi come
 E' fanno fare, e dir; ma deh lasciamo
 Questi ragionamenti fastidiosi.

Li. Sì sì, hor non è tempo da Tragedie.

La. Io ho uoluto (in somma) Lippo darla,
 (Con assai manco promesse) a Forese,
 Che so chi gliè, che son già cinquant'anni,
 O più, che io lo conosco, che
 A quest'altro, che (posto che e' sia tutto
 Buon'è bello) però non mi uà a sangue,
 Nè si potrà appormi altro, se none
 Ch'i gli habbia dato marito un po uecchio.

Li. Forese ha cinquantzei anni. La. E' son'anco
 Sessanta. Li. Eh non cred'io. La. Mai sì, mai sì;
 Ma egliè benenon dir già tanti a lei.

Li. Ben sapete, e poi gli anni furon' fatti
 Per le pigioni, egliè così san'huomo,
 E d'una complession forte, e robusta,
 Che e' basterà cent'anni, e farà proue
 A paragone, come un Garzonotto;
 E credo, che la uostra Faustina
 Habbia da bauer con lui, un tempo brano,
 Non uedete uoi cera rossa, e lieta,
 Che egli ha sempre? La. Io ho cotesta fede,
 E però guene dò. Li. Io non uò Lapo
 Star più con uoi, ma tornare a Forese,

Che

*Che mi aspetta , e stà in concia , sì che ogni hora
Ch' i sopra sto , gli dee parer un' anno ,
E mostrargli la scritta , e dargli questa
Nuova desiderata , e farò che egli
La sottoscriva , e gli dirò , che hoggi
Al uespro sia nel Duomo co' parenti ,
E quiui uoi ui abbocherete seco .*

*La. Tutto mi piace . Li. O ditemi un po Lapo ,
Se e' si risoluessè di uenire
Ad impalmarla stasera ? La. Oh sì presto ?*

*Li. O non sapete uoi , che l' maggior di-
Sagio , che si dia a i Barberi , è il tenerli
Sule mosse ? La. Horsu uenga . Li. Io ue l' ho detto
Come da me . La. E' non importa , faccia
Ch' i lo sappi hoggi , e basta . Li. E' detta , è detta .*

*La. A riueder ci . Horsu , che dirann' hora
Questi ciarlioni del fatto mio ? ò lascia
Gracchiare i Cornacchioni delle pancacce ?
E far comenti , e pronostichi adosso
A Forese ; a lor posta ; I so ben' io
Quel ch' i mi fo , e basta , io starei fresco
S' io badassi a l' urlar di tante bestie .
Io lo uogl' ir' a dir su alla Nera ,
E alla Faustina , e ordinare ,
Che le rassettin la casa , accioche
(Se e' ci uolesse uenire stasera)
E' non ci troui sprouisti . Eh Allocco
Tu durerai poco , a cantarmi a torno .*

S C E N A S E C O N D A.

Messer Roderigo, & Traspal.

Rod. *Si che accozzando insieme, e quel che prima
Disse la Serua, e quel che ha dett'a Corso
Quella bestia di Lapo, metti pure
Per fatto, stu non ci ripari. T. Oh che io
Non mi sia mai abattuto a ueder questo
Lapo. R. Che importa? T. Lo uorrei conoscere
Se no il riscontrian' di grazia fate,
Che io n' habbi un'occhiata. R. E perche farne?*

Tr. *Per ueder se gli ha effigie più di bue,
Che di pecora, poi che egli antepone
Nei parentadi i uecchi uecchi, a i giouani.*

Rod. *Inmaginati pur' un caparbiaccio
Da non ne ragionar del fatto suo;
Pensa tu al modo, e più presto, e più facile
Da leuar su costei. T. Eccone tre.
Quattro, per uia di piato a l' Arcinesco-
Vado. Per uia di Corte per fauore.
Da uoi per uia di forza, andando a torla,
O per inganno, hauendo in casa chi
Citenga il sacco. R. Quel piatire è cosa
E troppo lunga, e troppo fastidiosa,
Il fauore, Io l'harei, ma io non uoglio
(Potendo far di manco) isarlo in questo;
La forza è cosa di troppo pericolo.*

Tr. *E massime in Firenze, Horsu all'inganni.*

Rod. *Si si l'astuzie tue. T. L'astuzie mie
Sono, e saranno sempre al piacer uostro,*

*Ma i fo come chi balla di calata ,
 Io ho bisogno di chi regga il braccio
 Quand'io salto . La Fante . R. E' tutta mia,
 Ma che uuotu da lei? T. Che la ui metta
 In casa . R. Non sarà la prima uolta .*

*Tr. Che la la caui stanotte , ma eccola
 Affrontatela , io me n'andrò quà,
 Acciò la non si periti . R. Stà bene.*

S C E N A T E R Z A .

Brigida , & messer Roderigo .

*Br. Vn'altra uolta, e' mi darà d'intoppo
 Al primo . R. Bene stia la mia madonna
 Brigida . B. Oh io credetti pur che uoi
 Hauessi a esser messer Federigo .*

*Rod. Roderigo . B. Vh uoi hauete un certo nome ,
 Ch'i non lo tengo a mente punto , i topi
 Rodono . R. Questo importa poco , Dite
 Che cosa uoi credesti? B. Che uoi hauessi
 A essere il marito della mia
 Pouera padroncina , che si tribola
 Per uoi , e uoi'l sapete , e a questo effetto
 Mi messi a far per uoi quello , che io
 Non harei fatto per un mio figliuolo .*

*Rod. Che segue? B. Non segue altro , se non che
 Voi baderete tanto , tanto , tanto,
 Che quell'altro l'harà . R. Per uita mia,
 Ch'i non fo altro , ma io trouo Lapo
 Ostinato , diabolico . B. Si per uita
 Delle More di Maggio . Manco dui*

A T T O

E più fatti; Anco noi stauamo dure,
E sapresti trouar modo da farci,
Dir di sì, Io mi dubito (per dirui,
Come la disse il Cianciana a suo' Buoi)
Che e' ui basti hauer bento, e hora
Non ui curiate ch'i ne porti il fiasco.

Rod. Ha uoi mi fate torto. B. Si uoi il fate
A lei, e siate buono a starle atorno
A questi canti, e giù per queste strade
Tutto'l dì, e darle carico, senz'utile,
Altro ci uuol, che romper le impannate
Con gli sguardi, men pampani, e più uue.

Rod. I ui dico madonna. B. E i ui dico
Messere, che s'i pensauo uoi facessi
Sì bella riuiscita, che uoi stauate
Tanto fuor della porta, al'hora sì
Haresti uoi fatto da uero, ma
Hora che noi siate satollo, e stucco,
E' ui basta tener questo finocchio
Da stuzzicare i denti, oh sapete io
Ne fui indouina, Sappiatene grado
A quella sempliciotta, huomini e? guarda
La gamba, Horsula ne porta le pene.

Rod. Io ui scuso della ingiuria. B. Baie.

S C E N A Q V A R T A.

Lapo, Brigida, & Roderigo.

Lap. Chetati, che m'hai stracco, e bada a fare
Quel ch'io t'ho detto. B. Vh sciagurata a me,
Eccò'l padrone, uia che e' non ui negga.

Rod.

Rod. Fate , ch' i uì rinegga . B. Horsu , horsu .

*Lap. Gli altri sogliono apporsi alle tre , io
Si m' apposi alla prima . Ecco quest' altra ,
D' onde si uiene ? B. Da comprar la n' salata .*

Lap. Tu hai scelta l' hotta . B. I fo quel che m' è detto .

*Lap. Hor lo uedrò . V à su' n casa , e rassetta ,
Nò , uà posa la sporta , e torna quì
Subito a me , ch' i uò tu uadi infino
A casa Bono per lo Stagno . B. Oime
Hauete uoi fatto nozze ? L. Si ho
Poi ch' io t' ho a dir ogni cosa . B. Per certo
Se egliè , e' s' ha a sapere . L. Horsu sappilo ,
Ordina , che e' si spazzi , e si rassetti ,
Che e' ci uerrà forse stasera . B. Chi ?
È egli Lapo . L. Tu lo uedrai quando
E' ci uerrà , posa la sporta , e spacciati .
Horsu' l Compare mi presterà gli stagni
Da l' Arte le forchette , e le spalliere ,
A proueder da cena , e chi la affetti .
Si che Forese , è per uoler uenirci
Stasera al fermo , i so come la uà ,
Quanto più uecchio è l' Arcolaio , me' gira .
E' gli parrà mill' anni essermi in casa ,
E a me , che uì sia , e che e' ne caui ,
Ch' i i u' ho che (a dirne il uer) queste fanciulle
Son mercanzie da ricchi , e se la sorta
Non aiutaua , col mandarmi inanzi
Duo uogliolosi , Io haueno che ugnere ,
E però d' ogni mercanzia si può
Far bene quando il temporal l' aiuta .
I uogl' ir fino a l' arte , e ueder se
I posso hauer le spalliere di Arazzo ,*

A T T O

*Le forchette d'argento, e duo donzelli,
Che uenghino a ordinar per ista sera,
Si che queste mie donne (tra che le
Son dapoche, nè molto auezze a fare
Viuande scelte, & han collora meco
Per questo parentado) mi farebbono
Ogni cosa al contrario. Parti, che
Quella bestiaccia ci torni? horsu Brigida,
Brigida che ti fiachi il collo, uiene.*

*Br. I ueng'hora. L. E che si, ch'i ti farò
Vscir di passo. B. Eccomi, che uolete?*

*Lap. Il mal'anno per te s'uccida, guarda
Com'ella mi risponde a muso torto?
Và insino a casa del mio Compar Bonino
Per il suo stagno. B. Tuttto? L. Tutto, e recalo.*

*Br. S'io lo potrò. L. Farai dua uolte, e entra
Dilà per l'uscio de l'orto, che io
Non uoglio, che ogniun sappia i fatti miei,
E stu non sei quì tosto, noi faremo
Conto insieme. B. In mal'hora, Vb che ti possa
Fiaccar le coscie al primo passo, auaro
Traditor; che per auanzar duo bianchi
Affoga, e getta uia una fanciulla,
Che non ha paragone in questa terra;
Ma se la me ne crede, Io ti so dire.*

S C E N A Q V I N T A.

Messer Roderigo, & Brigida.

*Rod. Be che mi dite? B. Eh messer Federigo
Non ue'l diß'io? uoi non sarete a hotta?*

Non uè'l dis's'io? R. Che è stato? B. E maritata,
Anzi affogata a quel uecchiaccio . R. Oime,
Et è chiaro? B. Così lo uede'ss'io
Nel cataletto disteso . R. O fortuna :

Br. E' ui uerrebbe altra compassione,
Se uoi sentissi quella pouerina .

Rod. La Faustina lo sa? B. Messer sì
Il padre proprio gne n'ha detto . R. Adunque
Gliè fermo il tutto? B. Oh e' ci uiene stasera .

Rod. Eccolo apunto . B. Che ti spenga'l fistolo,
Và con la bocca per terra, e uol moglie .

Rod. Voltiamo il canto quà che e' non ci uegga.

S C E N A S E S T A .

Forese , Lippo , e Naldo vecchi.

For. Gliè uero , che e' sì potrà dire , che io l'habbi
Tolta per auentura , un pò più giouane ,
Che a un mio pari non si conuenina,
Tutta uolta la uoglia dell'hauere
Figliuoli , e quelle buone qualitadi,
Ch'io ho intese di lei , e della madre
Mi ci hanno indotto . L. Lasciate pur dire
Chi dice , lo impacciarsi con le bestie
Giouani è sempre bene , perche di loro
Mai si fa male . F. Si dice'l prouerbio
Delle bestie . Ma io non so se egli
Si serue per le mogli? L. Oh messer sì
Serue , perche tutte son bestie : ma
Di duo piedi . F. L'hanno da pagarui un'oca
Questo ogni Santi . N. In uerità Compare ,

Che

Che (a lasciar' andare le burle di
Lippo, che è un baionaccio) voi
Non possete hauer fatto altro che bene,
Voi vi siate impacciato con persone
Molto honorate; E credo voi habbiate
A esserne contento ogni dì più.

Lip. Ditemi Naldo, che solo a uedere
Quel viso fresco, Forese qui vostro
Ringiovanisce dieci anni, e' sarà
Altro che ueder Mori di Granata,
O mostacci stacciati del Perù,
O Indiane dipinte, ordinate
Di crescer questo altr'anno il Comparatico.

Nal. Alla buon'hora, e' la toe per cotejto.

For. Sapete com'ell'è Lippo, da me
Non resterà. L. Lo credo; e sono stato
Però mezzano allo impiastro, Sapete,
I ho detto a Lapo, che voi vi uolete
Ire stasera. F. Non gli par' ei tosto?

Lip. Niente, anzi che l'ha di grazia. F. A irui.

For. Non vi uerrete voi? L. O buono, ò io
Son quel che u'ho a introdurre in casa.

For. E voi Compare? N. E io, se voi uolete.

Bip. O ben sapete. F. I credo, che e' sia tardi,
Voi ue ne andrete a desinare, e io
Andrò insino a l'Orajo per una
Catena, e dua anella: a riuederci.

Lip. Togliete grossa la catena, che
Queste donne le uogliono appannate,
E poi a legar un Puledro, la uole
Esser gagliarda. F. Che vi par Compare?

Nal. Gliè su la berta. F. E' fa come'l Fornaio,

Che

*Che ha infornato il pane, e canta. L. O la
Volgete; Ecco l'amico. N. E' si può ire
A fasciare. L. Si gl'ha hantata la gambata.*

S C E N A S E T T I M A.

Meller Roderigo, e Traspa.

Rod. In quanto della Serva io n'ero certo.

Tr. Si si l'è vostra, e' si farà pulito.

*Rod. Ma baderen' noi troppo? Oh quando prima
Volete voi cauarla, che a sei hore?
Bisogna poi, che e' se ne sono andati.*

*Rod. Vorrei far prima, potendo. T. Ben dite,
Ma e' saranno alle ventiquattr'hore
Quì tutti, e' ci staranno infino al'hora,
Di che temete voi? R. Che e' non le dia
L'anello, e non la meni. T. Voi pensate,
Che ogniun sia come voi, che l'hauete
Prima menata, e poi cerco d'hauerla
Per moglie, questi zazzeroni uorranno
Far le cose co' gli ordini, e poi io
Auifero la Brigida, che stia
Auertita, e se pur ci andasse a torno
Ragionamento d'anello, che faccia
Cenno, che noi saren' quì per leuarla,
Se non altro, per forza. R. Apunto apunto,
Che ci ho io a far più? T. Aspettarmi in casa,
Nè ui partite s'io non uengo, che
E' ci può accader dodici cose
Da consultare. R. Altro? T. Godete. R. A Dio.*

Tr. In fatto questi giouani suogliati

A T T O

*Cercano del mel brusco, il mio padrone
 Ha uno stato più bello, che un'altro
 Suo pari, e cerca peggiorarlo assai,
 E migliorarlo poco, e' uol tor moglie:
 Io non uò dir se si fa bene ò male,
 Che questo è un fatto, che bisogna farne
 Giudizio in capo a l'anno, essendo cosa,
 Che dal euento si giudica, basta,
 Ma se pure e' uoleua (ò per ridursi
 A esser padre di famiglia; ò forse
 Per iscontare il bel tempo, che e' s'è
 Dato qualche anno) amogliarsi, le sue
 Facultadi, e le buone qualitadi
 Meritauano pur che e' ne trouassi
 Senza hauer' a pregare, e a comprarla;
 E quando anco il partito trapassasse
 Questo d'assai, & egli ha fatto in modo,
 Che gli bisogna rincarar le mosche
 In Puglia. Ma deh stà che arazzerie
 Son queste quà? Gliè Riposo Donzello,
 Che uiene a questa casa, ò io dirò
 Come disse il Gonnella; E' uorrà farc
 Pur da douero questo cacasangue.*

S C E N A O T T A V A.

*Riposo Donzelo, Zanaiuoli con più arazzerie
 adosso, e'l Traspà.*

Rip. Duo passi in là. T. A Dio messer Riposo.

*Rip. O Traspà mio perdonami, che io
 Non badauo, che è di te cent'anni?*

Tr. Sono

Tr. Sono stato di fuori quà uerso Siena .

Rip. Non marauiglia , ch'io non ti uedeuo
Più in casa la Bità . *T.* I tornai hieri
Al tardi , Tu quant'ha , che non ui andasti?

Rip. Hiersera . *T.* Che ne è? Come ne passa?

Rip. Pochi e uann'alti ; del resto ogni uno è
Sano fracido . *T.* Chi uol ben dal popolo ,
Lo tenga magro ; per noi altri fa ,
Che la sia porcellana . *R.* Sì le fanno
(Come l'hanno tre crazie) tanta salsa ,
E sì forte , che a noi (di poco polso)
Non tocca pur a uederle . *T.* Ogni cosa
In casso , in casa ; e non arrini a tre .
E mantener la stanza da poterni
Giucar di Ronca , assai parole , e basta .

Rip. Tu sei allieno di Spagnuoli . *Z.* Quanto
Ci deuo star quì carico? *R.* Si picchia
Intanto . *T.* Che saranno nozze? *R.* Sì
Un mio Consolo , che ha dato una figliuola
A un Vedouo . *T.* A un che ha delli scudi .

Rip. Tu conosci lo sposo? *T.* Sì fin'à Spagna ,
Buon compagno , ma uecchio . *R.* O mala incetta
Sono gli sposi uecchi , horsu facci' esso .

Tr. See' non può tolga chi gli aiuti . *Z.* Oh quì
Non risponde nisciuno? *R.* Picchia più forte .
Deh Traspà fammi un seruigio? *T.* Di grazia .

Rip. Io haueuo a recar le arazzerie ,
E le forchette de l'Arte ; io ho tolto
Le spalliere , ma quanto alle forchette
E' l'ha'l Proueditore , e s'io ho a cercarne .

Tr. Quante ne uuoi? *R.* Vna dozzina . *T.* E dua ,
E tre , e' son' moderne , e sono al tuo

Il Donzello .

D

Piacere

A T T O

Piacere per doue tu le uogli sempre.

*Rod. Io l'accetto, ma come faremo
Ch'i l'habbia, che non ho trouato Ignazio
Mio compagno, e sa tu s'io n'ho bisogno
Quì in casa? T. I ti uo fare un'altro commodo,
Un seruitor nostro di casa ha hauto
Un luogo a l'arte de gli Speziali,
E uol pigliar la pratica alle nozze
Di quà, e uale un mondo per far uno
Apparecchio, io lo manderò con esse.*

*Rod. Eh d'è l'esser fidato? T. Oh stanne sopra
Di me, E ti fo patto, che la mancia
Sia tutta tua, che e' gli parrà fauore,
Che tu lo meni teco. R. Alla buon'hora
Mandalo, e di che domandi di me.*

*Tr. Hor bora uò a mandartelo. Z. O che uegna
La iannussa, non ci è persone, andianne.*

*Rod. E mai si lieua a me, se e' non son morti,
E' s'entiranno. Z. E' ci uol poco più
A rouinar la porta. R. Oh pur sentirno.*

S C E N A N O N A.

Monna Nera alla finestra, Riposo Zanaiuolo.

*Ne. Chi domin'è? R. Amici, aprite, che e' mi manda
Lapo. Z. Ti saccio dicer, che l'è stata
Braua tirata quissa harei in mercato.*

*Rod. Sempre uoi brontolate, ou'è il ragazzo
Del Traspa, I non li ricordai su l'ultimo
Le forchette. Z. Non uò starci più carco.*

Rod. V'è là, che tu sei troppo fastidioso.

SCENA

S C E N A D E C I M A.

Sbietta Ragazzo, Hernandicco.

Sb. Egliè per Carnouale, dica a sua posta,
Poi ch'io ho speso quattro Crazie, i uoglio
Darmi bel tempo, uienne Papagallo,
Che i uò, che tu uegga hoggi una festa.

Her. Si nostr Amo non das ad ambos dos
Comiado y si depalos fia uentura
Muy grandicca. *S.* Siben sai gran micca
Vuol il Lombardo, perch'io non ti intendo
I dirò, Si a ogni cosa, ma
Non dir cosa, che sia bestemmia, ch'io
Dico hor per sempre sai, per te, per te.

S C E N A V N D E C I M A.

Zanaiuolo, Sbietta, & Hernandicco.

Zan. Non ce uoglio badar più, ce son stato
Tutto lo iorno, e poi uol dar un soldo.

Sb. Hernandicco ecco un tordo, te, te, apiccali
Questo di dreto, e fa che e' non ti uegga,
E io lo tratterrò, e toccherenlo
A ciuetta. *H.* Non so se mi saure
Azer esto zoghicco. *S.* Si si, imparalo,
Buon compagno deb dimmi farestù.
A un (che ti pagasse) da galante
Huomo un seruizio? *Z.* Io ce ne farò cento
Se ci sarò pagato. *S.* Come dire

A T T O T E R Z O .

*Tu stai per quello in mercato? Z. Che cosa
Ci deggio fare? S. Vogliam'ire in maschera
Vn'altro, & io, & che ci porti l'uuoua.*

*Sai trar uia l'uuoua mascherato. Z. Voglio
Quattro Carlini. S. Non se ne uien meno;
Ma sa' tu in che habito io ti uoglio?*

Zan. Non io. S. D'una lucciola, col fuoco

Al culo, guarda, guarda. Z. Oime. S. Gonfia.

Zan. Per la uergin' mi madre, ah fregagnuolo.

Her. Toma uillaquo traidore, que no

Tener' uerguenza, hy rispetto a uno

Senor' com'yo? Quita me, te, de lante

Chi yuro a Dio, qui te mattare. S. O buono,

Tu faresti paura al Conte Orlando

De Quarteruoli, andiano andian' in piazza

A ueder di buscar qualch'altr'uccello.

Fine del terzo Atto.



INTER

INTERMEDIO QVARTO.


Li medefimi.

*Come giuſo entro al tenebroſo Auerno ,
S'arrettra più , con' più guſtar deſia
Tantalo i pomi , che gli ha ſempre auanti ;
Coſi da uoi (nel amoroſo Inferno
Rilegati) ſen' fugge , e uola uia
Il diletto uicin' miſeri Amanti ;
Ma li trauagli , e i pianti
Quaſi nuouo di Tizio empio Auoltore
Stan ſempre intenti a lacerarui il core .*

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Meffèr Roderigo a uſo di Donzello, e Trappa.

Rod.  S'io ſon conoſciuto? Com'andra ella
Trappa? T. Oh ſtā bene , chi u'ha a
conoscere
Con coteſta giornea? Vedete pure
(Nel ire in quà, e in là) di fanellare
Alla Serua , e darli un de' duo tabarri,
E che la dica all'amica , che uoi
Siate lì per cauarla prima , che
Foreſe arriuui , e uſcite per l'uſcio
De l'orto , ch'io ui aſpetterò ſu'l canto .

Rod. Io uò fare a tuo mo ; Non già ch'io creda

A T T O

Di far nulla di buono. T. Perche ragione?

Rod. La ragione è, che subito, ch'io giungo,
 Riposo douerrà pormi in cucina
 A torno alle uiuande; oh che ho io
 A far quiui altro, che mostrarmi un goffo?
 La Faustina non u'ha a capitare
 Mai, e la fante poco, e quando bene
 La fante ui arriuasse, e' ui saranno
 I cuochi, e tanti a torno. T. Oh se e' ui vuole
 Mandare intorno a' cuochi, e uoi gli dite
 Io non so'l mò del cucinar di quà,
 Io assetterò le tanole, cosi
 Rimarrà egli a far (tra cuochi) il cuoco;
 Dipoi (perch' i so, che in quella casa
 Non ui dieno auanzare i seruidori)
 Fingete hauer bisogno d'uno aiuto;
 E chiamate la fante, alla qual tosto
 Vi scopirrete; e basta; le donne hanno
 Più punti, che uno imbottito; onde ella
 Saperrà ben trouare il tempo commodo;
 Ma che più? uoi sarete iui su'l fatto,
 Il tempo ui darà consiglio. R. Basta
 I uedrò pur come la Faustina
 E' allegra di questo nuouo sposo;
 Parliò Spagnuolo, ò Italiano. T. Di mezzo
 Sapore, perch' io ho detto, che uoi siate
 Venutoci da poco in quà. R. E forse,
 Che me n'andrò da meno. T. Non dubitate.

S C E N A S E C O N D A .

Brigida alla finestra , Roderigo , e Traspal .

Br. Chi è ? R. Amigo , chiero de Reposo .

Br. Di Riposo ? fa conto , che sei ebro ?

Che tu cerchi Riposo ? ò uà uà sano ,
A l'altr'uscio si dà duo pani . R. Aureis .

Br. E uà dormi . R. Buon principio , a fede .

Tr. O uoi tornate a dietro . R. Si la serua
Si m'ha scorto per ebro , e m'ha serrato
Tanta finestra sul mostaccio . T. Hauete
Voi mostro le forchette ? R. A che proposito ?

Tr. Voi siate in queste cose poco pratico ,
E parlasti Spagnuolo ? R. Come restamo .

Tr. Be queste donne nostrali hoggi uogliono
Il Taliano , e ueder l'oro , e l'argento ;
Però tornate là , dite in Taliano
Il fatto uostro , e datele una occhiata
Di questo lauorio pien di forchette ;
Che hoggidì a uoler che gli usci s' aprino ,
Ci bisogna adoprare sì fatte chiavi .

Rod. Deh uien meco , e fa tu questa faccenda ,
Perche hauendo parlato Spagnuolo ,
E hora Italiano , Io la farei
Più insospettire . T. In fin uoi siate giouane
Bisogna essere impronto , e' non par già ,
Che uoi siate allenato da Spagnuolo .

Rod. E s'io fui da Spagnuolo , egli era nobile .

S C E N A Q V I N T A .

Brigida, Fiore, & Penneccchio .

Br. Chi è . *F.* Aprite a' Cuochi . *B.* I uengo . *P.* Oh ella
 Debbe essere in cantina . *F.* Oh facci stare
 Carichi quì tre hore . *P.* Ella ne uiene
 Correndo , sarà giouane . *F.* Che hai fatto
 Disegno sopra'l fatto suo ? *P.* Se ella
 Fusse di uino . *B.* Entrate , china , china ,
 Andate su , ch' i uengo hor hora , oime
 Com'è possibil questo ; e pur è uero ,
 E pur è uero , che e' si sia ardito
 A quest' hora di dì , & in quell' habito
 Venirci , e di parlare a lei , cime
 Che e' mi tremaua il cuor com' una foglia ,
 Guarda se la trouò scusa di andare
 Nel' orto per le gale rese , & la
 Madre semplice stà dolente in camera ,
 E la figliuola forse hor netta fuori ;
 E io uò starmi quì su l'uscio , a causa ,
 Che i possa giurar non hauer uisto ,
 E' tafferugli , che si fanno , il uecchio
 Manda l' ordine , e l' altro è tutto in succhio ,
 E' si crede uenire a far mottozzo
 Alla sposa , e faranno (a quel ch' i ueggo)
 Il conto senza l' hoste , ò la mi chiama ,
 I uengo , ò ecco' l' uecchio , Faustina ,
 Fa presto , che bisogna , e io per darti
 Più spazio da fuggire , uò conuentare
 L'uscio di Noce . sul mostaccio a Lapò .

SCENA

S C E N A S E S T A.

Lapo vecchio solo:

Io non so se e' se, che le brigate
Non uoglin' biasimar le cose fatte;
O se pur l'è così, chiunche m'ha fatto
Motto, mi loda, Fauole, Forese
E' tenuto per ricco, & io ho uisto,
Che e' le uol bene, e mi son riso meco
Stesso, che a pena e' mi toccò la mano,
Che e' uolle sapere se egli ha a uenire
Questa sera, i ne uoglio un pò la burla
Dopo cena, e saper se nel Perù
S'usano far le cose così presto,
E lasciala poi porre in su'l liuto
A Lippo, che ne uole il giambo, in fatto
E' dè pur esser uero, che e' si uoglia
Meglio alla moglie seconda, che alla
Prima, Se la mia Nera si morisse
I ne torrei un'altra, e la uorrei
Fanciulla per poterla indirizzare
Sur'un mio filo; e non hauer per casa
Quell'altro mi facena, e mi dicena,
Benedetto sia egli, e si ancora
Per hauere un figliuolo, che ancora ancora
Io crederrei di hauerne (s'io ponessi
A fuoco senza carnesecca) come
Credo che interuerrà a Forese, che
(I l'ho guardato dapresso) gliè molto
Rubizo, e se e' riescie in fatti, come

A T T O

*E' si mostra nel uiso , e nella uoglia,
E' non ci ha in Firenze una fanciulla
Me' maritata , che la Faustina ;
Ecco l'alba , e' può star poco a apparire
Il Sole in prospettina , horsu di qua
A poco , si दौरà girar d'altroue .*

S C E N A S E T T I M A .

Sbietta Ragazzo solo .

*Se Carnouale fu mai in carne , e in ossa
(Come dice la sua leggenda) e' fu
Vn buon compagno ; ma se non fu uero ,
E' fu un bel trouato ; E chi lo fece
Fu amico del buono , & hebbe uena
Di Medico , perche , che è Carnouale
Altro che un ualente Medicone
Piacenolone , badiale , e magno ,
Che (senza che'l sentiamo) ci caua sangue
Per la uena del pazzo ? e ci sciloppa
Con mille passatempi , con che smuoue
Gli humor cattiuu ; E madonna Quaresima
E' poi la medicina amara , che
Gli sgombra uia , e ci conduce a Pasqua
Con l'uuoua sode , e col brodotto sani .
Eccoti io detti dianzi lesto un canto
In pagamento , e ho corso per mio
Tutto Firenze , i sono stato in piazza ,
Al Drago , al buco , in mercato , dal canto
Alla Paglia , da san Lorenzo , a' Serui ,
Al canto a Monteloro , in Pietra piana ,*

Nella

*Nella uia del giardino, Canto di Nello,
 Dalle Stinche, alli Alberti, & sino a' Pazzi
 Ho uisto tante maschere, apiccato
 Più di cinquanta salterelli, dato
 Più di dugento zimbellate, tocco
 Più d'altre tanti rugioloni: Ma
 Questi non s'hanno a contare, che chi uà
 Alla guerra, racconta le uittorie,
 E non le rotte, ò ecco'l Traspa, che
 M'harà sentito, lasciarmi riporre
 Il Zimbello, acciò che non mi mandasse
 (Come spesso e' suol fare) a Calcinaia.*

S C E N A O T T A V A.

Traspa, & Sbietta.

- Tr. Sbietta. S. Signore. T. Onde si uien cauezza?*
*Sb. Sempre uoi mi ingiuriate; Se un' altro
 Me lo dicesse, Io gli direi, che e' fusse
 O un ladro, ò un Boia, dapoi che egli
 Conosce sì discosto la cauezza;
 Ma a uoi io u'ho rispetto, e uengo, e uò
 Cercando del padrone. T. Oh ti so dire,
 Che l'huomo del rispetto se' tu. S. Chi
 Non gli par meritar, che egli sia hauto,
 Non lo crede. T. Do ghiotto. S. Gran merciè.*
*Tr. O che fine ragazzo, I so, che chi
 Cercasse per un tristo, tristo, questo
 Sarebbe buono. Ma che? e' bisogn'essere
 Così a chi ci uuol'acquistar credito;
 Il padrone, perche e' m'ha (cred'io) per semplice,
 Non*

Non uolena, che questo mio trouato
 Del Donzello ualeſſe nulla; e in tanto
 Egli ha la Dama in caſa ſua, e chi
 La uol uenire ad impalmar, la uenga,
 (Se ue la troua) Hor che la preda è in ſaluo,
 E' mi mandano a far quà le ſcoperte.
 Oh io uorrei (benche e' non ſia poſſibile)
 Che queſto imbolamento ſteſſi occulto
 Sin che e' giugneſſe queſto nuouo ſpoſo,
 Co' parenti, e con tutto il conciftoro.
 E' douerrà eſſer' ito al Barbieri,
 E ritoccoſi tutto, e uorrei, che
 Di ſecco, in ſecco, egli arrinaſſe ſu;
 E che quando e' credeſſe, che la ſpoſa
 Si faceſſe oltre; ella non ſi trouaſſe,
 E uederlo reſtar con tanto di
 Naſo, ò che riſa, ma io non harei
 Tanta uentura, che romore è quello?

S C E N A N O N A.

Lapo, Traſpa, Fiore, e Ripoſo.

Lap. Ladri, ribaldi, aſſaſſini. T. Chi è quello,
 Che grida coſi forte? L. Che Spagnuolo
 Era quello? T. Ell'è chiara. eccoli fuori.

Lap. Uſcite mi di caſa. F. Oh non ci dare.

Tr. Ecco li Cuochi. F. Oime. T. E quello ha preſo
 Lo Schidion pieno, e fugge. L. Ladri, ladri.
 E tu ſciagurataccio dimmi, chi
 Era colui? ò io ti cacerò
 Queſta forchetta nella poppa manca.

Tr. Caca

- Tr. *Caca sangue Riposo, un colpo dice*
Per dua. L. Di su dico? R. Era un Donzello,
Che mi dette un mio amico. L. Que stà a casa?
- Tr. *O e' mi par di hauer ueduto questo*
Viso altra uolta. L. Doue stà? R. In casa
Vn Signor Roderigo di Medina.
- Tr. *Se'l nome non uariaffe (perch'io credo,*
Che e' sia Lapo.) L. Oime l'honor mio pouero
A me. T. I lo terrei per certo. L. Ah tristo
Chi mi tien, ch'io non ti amazzi? R. O Lapo
Io non lo feci per male. T. Egliè Lapo,
Ve come e' lo somiglia. R. Ma state, ecco
Quà quel che me lo messe per le mani.
- Tr. *Anziè pur de' so. L. Dou'è questo tristo?*
- Rod. *Traspa chi è quello? T. Fermi, non romore*
Messer Lapo. L. Messer mal'anno, che
Ti giunga, I mel sapeuo, che (impacciandomi
Con Spagnuoli) Io sarei il cordonano,
Non che'l messere. T. Siate uoi Fabrizio?
- Lap. *Si Giouanni, ma io non me ne uendico,*
Non habbi io cosa mai, ch'i uoglia, Doue
E' la figliuola mia? E chi è quello?
- Tr. *In casa nostra è uenuto messere*
Roderigo Medina mio padrone.
- Lap. *Agli otto, a gli otto. T. E per menda del danno,*
E dishonore, e' la uol torre. L. Al Duca.
- Tr. *Vdite Lapo. L. Al Duca; e uò, che e' sappia*
Questo assassinamento. T. I ni ricordo,
Che e' non si può giudicar nulla, bene
Quando s'è sopraffatto dalla collora.
- Lap. *I ti darò ben collora. T. Degnatemi*
Venticinque parole. L. Furfant'asino.

- Tr.* Ditemi, Non stauate uoi a Roma
 Quand' ella andò a sacco? *L.* Che ha che fare
 (Baro ribaldo) col sacco di Roma
 Il giunto tuo? così ui fu s'io, oime,
 Morto. *T.* Vi conosciesti uoi Fabrizio
 Lambertucci da Siena? che fu fatto
 Prigione da un Signor Diego Medina
 Spagnuolo? Che lo tenne un mese in circa
 Rinchiuso nel palazzo di San Giorgio?
 Che'l gouernaua un ragazzo, che hauena
 Nome Guicciardo? e sopra nome il Traspa?
 Voi state cheto? Non si fuggì egli
 Per un camino, e ui lasciò prigione
 Un putto di quattr'anni, detto Geri?
 Che si trouaua malato? *L.* Tu sai
 Molto minutamente i casi suoi?
 Conobbilo. *T.* Sì? e siate uoi quel desso,
 Che (se bene la barba è fatta bianca)
 L'effigie è quella stessa, nè mai uiddi
 Uomo hauer me' conseruatala, e questa
 Margine afferma, sì che io ui conosco,
 E sono il Traspa uostro. *L.* Tu Guicciardo?
 E'l Traspa? *T.* Al piacer uostro. *L.* Il Traspa?
- Tr.* Il Traspa (che ui fe quì questo taglio,
 Quando e' tagliò la fune.) *L.* Il tutto è uero,
 E uò dire il contrario essere occorso
 A te, tu hai uariata sì l'effigie,
 Che e' non sarà chi ti riconoscesse.
- Tr.* Il uariar si fa nel metter barba.
- Lap.* E' non ci bisognaua manco segni
 A farmel creder Traspa; e se (con questa
 Cosa) tu non mi hauessi ingiuriato.

Tr. Messer

- Tr. Messer Lapo, mandatene Riposo
 Su in casa a far da cena, ch'io ho bisogno
 Di parlarui a quattr'occhi. L. V'è Riposo
 Rassetta su, e riponi ogni cosa,
 Che per stasera e' non si farà nulla.
- Tr. Si farà, cuoci pure. R. E' non ci è peggio,
 Che hauer a far con pazzi, e con cattini.
- Tr. Messer Lapo io ui uò dire una cosa
 Che ui darà piacere, e dispiacere.
- Tr. Cacasangue ti uenga, il dispiacere
 E' stato troppo. T. Adagio, il piacer fia
 Il farui certo, come il mio padrone
 E' Geri uostro. L. Messer Roderigo
 E' Geri mio. T. Alleuato da me
 Dal dì, che noi me'l lasciasti per morto;
 Perche fatto l'accordo, il Signor Diego
 (Tornando a Spagna) ui condusse Geri;
 Ma perche la ferita, che egli hauena
 Tocca nel pigliar Roma. L. I mi ricordo,
 Gli hebbe una archibufata nella coscia?
- Tr. Fu mal curata da principio, ond'ella
 Infistolò, e ne diuenne infermo;
 Non disegnando di pigliar più moglie,
 S'adottò Geri, a chi tramutò'l nome
 Per memoria di suo padre, e lasciollo
 (Poi alla morte) suo herede, e ricco.
 Ma uoi come ui siate di Fabrizio
 Lambertucci Sanese, promutato
 In Lapo Rustichelli? è Fiorentino?
- Lap. Io mi finsi quel nome in quel garbuglio
 Del Sacco, per non esser conosciuto
 Per Fiorentino, accioche e' mi ponesse
 Il Donzello.

A T T O

*Manco taglia . T. I poteuo andar cercando
Di Fabrizio per Siena , e ui donete
Rallegrar d'un cotal figliuolo . L. In uero
Traspa che si ; ma la bonaccia giunta
(Non aspettata) m'ha serrato il cuore ,
Si ch'i non posso dimostrar di fuori
Il gaudio , ch'io ho dentro ; ma accioche
Questa allegrezza non tornaſe in pianto ,
I uò , che noi andiamo a trouar Geri .*

*Tr. Eime noi ſian' tardi , e' l'ha ſpoſata ,
E menata , & è grauida . L. In sì poco
Tante faccende ? T. Egliè già più d'un meſe ,
Che e' l'ha hanta . L. Oime che mi di tu ?*

*Tr. Dicouì il nero . L. O rouinato a me ,
Oime a che termine ſon'io ?*

*Tr. Il diſperarſi , e' l' piagnere , e da donne ;
Quì biſogna far animo , e penſare
A riparare . L. Come ? T. Trouian' Meſſere ,
Riconduciamo la fanciulla in caſa ,
E datela a quel uecchio . L. Eime il romore ,
Che io ho fatto . T. Oh troppi parentadi
Andrieno a monte , ſe e' ſi ſapeſſe ogni
Coſa a principio ; preſto , ſu uenite ,
Andian' ratti atrouare il figliuol uoſtro .*

*Lap. Vienne , ch'i uoglio andar ſu pel mantello ,
E uſciren' di là , che ſia più corta .*

Fine del quarto Atto .

INTER-

INTERMEDIO QVINTO.

Li medesimi.

*Quant'ha gioia, e diletto
Dopo l'aspra tempesta il nocchier fido,
Se giugne saluo al desiato lido?
Ecco che'l dubbio, e combattuto legno
De i trauagliati amanti,
Felice piglia l'amoroso porto;
Fansi l'ira, e lo sdegno
De i uecchi padri erranti
(Sola mercè d'Amor) pace, e conforto,
Così l'aniso accorto
(Quando marco si spera)
Per il santo Himeneo uien pace uera.*

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Monna Nera, & Brigida.

Ne. **N**AFFE s'io nō impazzo in questa cosa,
Zen ne uò io. B. Facciamo a dire il
uero,
Se la non lo uoleua? N. Ma e' mi stà
Molto bene, lo poteuo starmi in pace,
E son' ita cercando i cinque piedi
Al Montone, e non ho poi fatto nulla.

Br. Come nò? E' l'harà pur quel bel giouane,

E 2 E poi

- E poi dica chi vuole, e' fia pur suo.
- Ne. Deh chetati di grazia, che m'hai stracca,
 In fatto e' non bisogna mai lasciare,
 Che un disordine cresca, per dir poi
 E' poserà da se. B. Costei uagella
 Padrona, cue andian' noi? N. Oh tu mi sei
 Della gran briga, non odi tu? a casa
 Monna Marsilia. B. E uolete lasciare
 La casa a banda? a guardia di colui?
 Che mi par fuori di se? uh se'l padrone
 Tornasse? guai a noi; e' sarè forse
 Il meglio, ch'io restassi. N. Horsu se, resta,
 Che in ogni mò tu sei una cicala.
- Br. Horsu andate; In buon' hora. Ella dice
 Cicala a me, come s'io non sapessi,
 Che ella uà a contar ciò che è seguito
 A quella monna Marsilia (che sono
 Dua anime in un Nocciolo) ogni giorno
 A cento pissi pissi. Ella uà a dirlo
 A lei in segreto; e poi monna Marsilia
 Lo dirà in segreto alla Comare,
 E la Comare a un'altra; e così
 Di segreto in segreto, questa cosa
 Si spargerà per tutto, e non l'harà
 Detta quella cicala della Brigida,
 Ma monna Nera dello sputa senno.
 Ma i pongo mente, che e' dicon', che hoggi
 Di a Firenze è così gran fatica
 A maritare una fanciulla, che
 Questi garzoni uorrien' la dota, ma
 Non la moglie, e a noi auiene a punto;
 Tutto'l contrario, che non che la nostra

Fanciulla ci sia chiesta, ella ci è tolta
 Di casa, eh gran mercie, che l'è sì bella.
 I ti so dir per una coppia degna
 La sarà dèssa, Se la fusse stata
 Vna di queste Befane, che sono
 Belle per forza di liscio, e di biacca,
 Lapo se ne sentiva; e però s'io
 Ci ho mai più a tornare in questo mondo,
 I non ci uò tornar, s'io non son bella.

S. C. E. N. A. S. E. C. O. N. D. A.

Lapo, Roderigo, Traspa, Brigida.

- Lap.* Done diauol son' elleno ite? *B.* Oime
 Ecco'l padron con lo Spagnuolo. *R.* O ecco
 La nostra Serua. *L.* Tu non odi? e Brigida?
 Dou'è ita la Nera? *B.* Insino a casa
 Monnà Marsilia de' Teghiacci. *L.* Prima
 Fusse fatto una uescia, che l'è ita
 A riempierne'l popolo; In che modo
 Si può seguir l'auiso preso? oh noi
 Sian' rouinati. *T.* Non ui sbigottite
 Così al primo, mandatene su
 Da colei, quì, costei. *L.* Vanne su in casa.
 E bandisci anco tu, ciò che è seguito,
 Stu unoi, ch'ì ti gastighi. *B.* Fa tuo conto
 Le mosche danno adosso a i Caua' magri.
- Rod.* Traspa tu uedi, a torno a questa cosa
 Si scuopre sempre qualche nuouo impaccio?
- Tr.* Non dubitate, seguasi pur l'ordine
 Proposto. Lapo andate per la nostra

A T T O

Donna, e uedete (se la può però)
 Che non ne parli, e se pur la l'ha detto,
 Dite di quella burla, quella fia
 La triaca di questo uelenaccio.

Lap. Può esser, ma. T. Che ma? fate buon cuore,
 Serrate il parentado di Forese,
 Nè resti per danari, che quì al padrone
 Non importa niente, che facciate
 Obligo, e carta di ciò, che uoi hauete.

Rod. E' dice il uero, date pur ogni cosa
 Se bisognasse adesso, perch'io ho
 Tanto, che uoi, e mia madre, potrete
 Viuere da par uostri, senza nulla
 Del uostro. L. Eh i non uorrei col fare il largo,
 Io lo facessi insospettire, già s'è
 Fermo quanto alla roba. R. E se e' bisogna
 Far più di quello fatelo, seruiteui
 Del'auiso. L. Stà bene. T. Poi fatte le
 Nozze di qualche mese, io trouerrò
 La occasione da scoprir' in publico,
 Che quì messere, e figliuol uostro. L. Adagio,
 La importanza è passar hor questo scoglio,
 (Che non lo credo) oime ecco Forese,
 E Lippo, che ne uengano, che fo?
 Vò io per la Nera? T. Oime nò,
 E' non uengano a hauer saputo nulla?

Rod. A Dio, che e' non ci uegghino quì insieme.

Tr. Si andate uia, e uoi tosto incontrategli
 Allegro. L. E se diceffino, era quello
 Lo Spagnuolo? T. Negare, è'l fior del piato.

S C E N A T E R Z A.

Forese, Lippo, & Lapo.

- For.* Ell'è stata una strana cosa, pure
(Come voi dite) essendo quì sì presso
A casa, i possjo chiarirmi. *La.* Ben uenga
Questa coppia d'amici. *F.* O Lapo, voi
Mi date inanzi a tempo, che u'è egli
Accaduto di nuouo in casa? che
Voi hauete gridato co' Donzelli?
Cacciato e Cuochi? e messo sottosopra,
Et a romore ogni cosa? *La.* Io? *F.* Si uoi.
- La.* Auertite. *F.* O non ho io parlato a chi
Ha fauellato a' Cuochi? che voi hauete
Cacciati? E' dicon', che certo Donzello
Ne ha menata uia la Faustina?
- La.* La Faustina? e basta, oh parti, che
Le male lingue sieno acconcie tosto?
Ma lodato sia'l Cielo, e' non l'haranno
Colta; Vedete quel che fa un disordine,
E come nascon le cattive uoci
A torto adosso alle persone buone:
Le mie donne di casa, hauuan' dianzi
Chiusa la Faustina, e una di
Queste, che fanno queste acconciature
Di capo. *Li.* Si addomandon' Mazzochiaie.
- La.* N'uno Stanzin (come le fanno) Io torno,
E domando di lei (com'è'l mio solito)
Una Cugina mia, che è la maggiore
Baionaccia del Mondo, come quella,

A T T O

Che fa com'io uo' bene a gli Spagnuoli ;)

*Lip. Si se gli stesse a uoi, e' tornerebbono
A far l'arte di prima, a casa loro.*

*Lap. Mi si fa incontro, tutta adolorata,
E dice quello Spagnuolo uestito
Come Donzello, ci uenne hoggi, e l'ha
Menata uia, Io che sono (e lo
Confesso) troppo furioso; e massime
Quand'io sento toccarmi in su l'honore.*

*For. Meritamente. La. Non istetti a dire
Può egli essere, ò nò? E non ui essendo
Un Donzello, che er'ito fuori per certe
Bazzicature (come accadde) tenni*

*La carota per uera, e uinto dalla
Passione, cacciai uia i Cuochi, e messi
Ogni cosa a romore, & ero tanto
Fuor di me, Che per ben che quella mia
Cugina (che fiaccar si possa il collo
Ancora ancora) mi dicesse Lapo
Non fate, e' non è uero, e' non è uero,
Io non sentiuo, nè sarei restato,
Se la mia donna, e la mia Faustina;
(Vscite al grido) Non correuan là
A racchetarmi: ma chi era intanto
Fuggito, era fuggito. Li. I son rinato
Per amor di uo' duoi; oh hauete uoi
Visto Forese? Non ni dicono io,
Non ui leuate in collora, intendianla
Prima, ella fia qualche burla, perche
Sempre mai se ne fa, massime quando
Un uedouo ritoglie una fanciulla.*

For. Io ho hauto (da un terzo d'hora

In qua) un de' maggior trauagli, che
 Poss'hauer huomo, e dubitano di
 Qual cosa, ch'i conosco gli Spagnuoli,
 E pagherei mille scudi, dumila;
 Che e' se ne ritornasse a Spagna. Li. Forse
 Per manco egli ui andrè d'accordo; ma
 Forese mio facciamo; a non ci fare
 Ombra con l'ombra. La. Forese a Firenze
 (Hoggidi) ciascun'è padron del suo,
 Chi non vuol baie, non l'ha; e la mia
 Figliuola è alleuata in modo, che.

Lip. Forese i uoglio, che uoi guadagniate
 Quella uigna da Fiesole. La. Fate uoi;
 Quand'ella intese di quel, ch'io gridauo;
 Ella si uenne per lo affanno manco.

Lip. Però uedete uoi, e ricciolini?

Lap. Che? ell'è meza morta, e' bisognò;
 Che quella scimunita (che haueua
 Fatta questa baiata) si partisse,
 Tanto le daua trauaglio, il uederla;
 L'honore è? Li. Ell'è alleuata da persone
 Da ciò, Forese sa, ch'io gnen'ho detto.

Por. Io son sicuro di lei sicurissimo,
 Ma così fatte genti intorno a casa
 Non fanno punto per un mio pari. La. Io
 Non posso far, che e' non me l'abbia chiesta
 Per moglie, nè ancor che questa baia
 Di quella pazza. Li. Questa è cosa solita
 Vi dico, e' ne faran de l'altre. La. Adagio,
 (Male gli sa di questa) e le dirò
 Il pan pane (se la uiene in casa) che
 Credo di nò. F. Nò Lapo faccia pure;

A T T O

Le baie delle donne importan poco.

Lip. *Oh ben sapete; Anzi chi se n'adira,
S'acquista (tra lor) nome di fantastico.*

Lap. *Tant'è in effetto, quel che è stato, è stato
Vna uolta; ma i so, che a lungo andare
Voi ne sarete più lieto il secondo
Anno, che'l primo; E lo Spagnuol si torna
Secondo ch'io ritraggo, e di buon luogo,
In Hisspagna di corte. F. I non lo credo.*

Lap. *Egliè certo; e per questo io ho restato
Tra l'altre cose, di non darli la
Faustina. Li. In che Cetere? In che gi-
Neprai entrate uoi? Si state fresco,
Se e' si hauessi a esser poi geloso
Di quei che fanno chieder le fanciulle?
Molti corrano, e uno ha'l palio; Si che
Pensiamo a far tempone allegramente.*

Lap. *Volete uoi uenire in casa adesso?*
A toccar mano? Li. E bacciar gota? F. Si.

Lap. *Di grazia, entrate. F. I uoglio andar per Naldo,
Che ci aspetta; perche (se uoi uolete)
I uò menarlo. La. O il lo inuitai sin' hoggi,
E poi la casa è uostra. F. I ui ringrazio,
Et parte andrò per certe cose, ch'io
Ho compre per donare. La. A uostro commodo.*

S C E N A Q V A R T A.

Monna Marsilia vedoua, Forese, Lapo, e Lippo.

Mar. *Ventura, e' sono insieme, e ben trouati.*

For. *O Marsilia, tu sia la ben uenuta;*

Ha' tu

Ha' tu inteso, che, poi che tua sorella
 Si morì, non uolendo star più a
 Governo di fantesche. Li. Eh dite pure,
 Non potendo dormir solo. F. Diciamo
 Come ui piace, I ho tolto quì per moglie
 La figliuola di Lapo nostro. M. Voi
 Non l'hauete ancor tolta. F. Mai sì. M. E non la
 Torrete. La. Che uorrà far questa diavola?

Mar. Anzi che ui auerrà tutto'l contrario.

For. Come? ò perche? La. Eh Forese, io dirò,
 Che uoi ui lascerete anco leuare
 Da una donna, a cavallo? Li. Se ella
 Lo lieua, gliè da scoreggiarlo. M. Lapo,
 Se uoi sapeste delle cose, che
 So io, Voi non diresti così. La. Hor toglì,
 Se m'è caduto il presente su l'uscio.

For. Cose? di chi? M. Di cotesta fanciulla.

Lip. La debbe uoler dire. M. Non già di male,
 Nò meßer nò. Li. Sì di que' Cuochi. F. Certo.

Lip. Monna Marsilia (non ci intorbidate
 La fantasia; e' sa, che uno Spagnuolo
 La menò uia, ma la s'è trouata.

Mar. Oh pur beato se la s'è trouata,
 Pur era quello? Li. Sì sì, inanzi inanzi
 A far le nozze. M. Adagio Lippo, ecco
 (Se già uoi non la date allo Spagnuolo)
 Vn'altra cosa, che impedisce. La. Diavolo
 Che la si secchi la lingua. F. Su dilla.

Lip. Eh andian' uia. F. Fauole, I uoglio udire.

Mar. Oh sfortunato a me. M. Vh, i non so
 Donde mi cominciare; se da uoi prima,
 O da Lapo. La. Dal morbo, che ti spenga.

For.

For. Vuomi tu forse in disparte? M. Nò nò
 Cognato mio uoi sapete, ch' i' u'ho
 Sempre uoluto bene; e se ben' io
 Ho insino a bora indugiato a scoprirui
 Questa cosa, I l'ho fatto a buon fine; ma
 Hora, che monna Nera uostra Lapo
 M'ha detto il parentado esser conchiuso.

Lap. Quella linguaccia fracida, che m'ha
 Rouinato, oime. Li. Monna Marsilia
 Voi mi parete molto fastidiosa,
 E in questo uostro dir senza sustanza,
 E senza conchiusione. La. Pazzi sian' noi,
 Che le diamo udienza. M. Oh Lapo non u'
 Scandalezate, che se ben uoi siate
 Stato ingannato ancor uoi, gliè seguito
 Tutto a buon fine; e però uò, che siate
 Contento, che (per cosa, ch'io uì dica)
 Di non ue ne adirar con monna Nera,
 Che l'è una donna uh sì da bene. Li. E in somme
 Doue la conchiudiamo? F. Marsilia tu
 M'hai messo tutto il ceruel sotto sopra,
 E fattomi pensare, a più di cento
 Cose; però di grazia non far tante
 Scuse, e dì ciò che sai. La. Oh così stà,
 Dica nella malhora, ciò che la uuole
 Presto, e uadasi poi a gettar' in Arno.

Mar. Vh sciagurata a me, i sarò stata
 (Con il mio uenir quà) cagion di scandolo;
 Ma in fine, in fatto, egliè pur manco male
 Il far così, che lasciar'ir la cosa,
 E che'l padre togliesse la figliuola
 Per moglie. F. Che farnetica costei?

- Lip.** Se fusse da mattina, come egliè.
 Da sera, Io crederrei, che la si fusse
 Leuata in sogno. **M.** I non sogno, ò farnetico
 Mica; anzi dico dico di chiaro, e di certo,
 Che la Faustina, che uoi uoleuate
 (Come figliuola quì di Lapo) torre
 Per moglie, è uostra figliuola, & è nata
 Della Camilla mia sorella, e io
 Lo so, che ui ero al nascer suo. **F.** Oime
 Come può esser cotal còsa? **M.** V ditela;
 Quando la mia sorella tornò quà
 Di Francia, ell'era grauida. **F.** I lo so.
- Mar.** E non hauendo quì casa, nè tetto
 (In mentre che la uisse) ella stè sempre
 In casa mia, oue la partorì
 Questa bambina. **La.** O se la moglie sua
 La partorì in casa uostra? Come
 La potè partorir mogliama in casa
 Mia? com'ì so, che la la partorì?
- Mar.** State pur a udire; Essendo uoi
 Rimastò senza figliuoli, e parendo
 A monna Nera, che uoi uezzeggiassi
 Troppo que' uostri nipoti. Veggendo,
 Che uoi non erauate uolto a fare
 Testamento, temendo non restare
 Dopo di uoi meschina, per hauere
 Ella la dota sua tutta sul Monte,
 Che alhor non ualea (si può dir) nulla,
 Si finse di uoi grauida, pensando
 Al tempo, di pigliar da qualche donna
 Vno di questi fanciullini, che nascano
 Di soppiatto, e mostrar d'hauerlo fatto;

E così (mediante lui) restare
 Dopo voi su la vostra roba. Li. Brauo,
 Donne ualenti, parti, che le possino,
 E sappian caricarcela? M. Ma essendo
 La mia sorella tornata di Francia
 Senza alcun bene; e monna Nera (essendo
 Nostra amica) scoperse questa cosa,
 E promesse di tor per sua la cre-
 Atura, che nascesse, ò maschio, ò femina.

Lip. Hauendo a fare un tradimento, la
 Si risoluette pur'a far quel bene
 A un figliuol d'un nobile; Ma uedi
 Come ella riscontrò apunto apunto
 Quando quell'altra ingrauidò da uero?

Mar. Nò messer nò, la s'era finta dopo
 Circa a duo mesi; ma la mostrò poi
 D'esserfi sconcia a sette mesi. Li. Il capo
 Si nomio forse, ò credi loro, e certo
 La mostrò d'esser sania, e di saperfi,
 (Et a dispetto ancor della Natura)
 Procacciar di figliuoli. La. Oh questa cosa
 Mi uà, che stia così; e mi ricordo,
 Che ella finse una certa grossezza
 Molto fastidiosa, e a ogni poco
 Diceua, io ho a sconciarmi, il che fu causa,
 Che la durò a star sei mesi in parto,
 E duoi, e più dipoi che la fu sconcia.

Lip. La uolea ristorarsi del disagio,
 Che hauea patito un'altra. M. E se fu grande.

Lip. E anco mi ricordo, ch'io diceuo
 Nera (quando tu sei leuata) tu
 Hai il corpo grande, e quando sei nel letto

Egli sparisce; e ella diceua, egli è
 Ch'ì non mi sento bene, & che posando
 Mi uà ne' fianchi. Hor (a quel ch'io ne ueggio)
 La lo lasciaua in su la cassa. Li. Sì
 Monn' Orsanna uoua, anzi che douette ella
 Imparare da monna Nera, e tutte
 A due faceuan' come le granchiesse.

Mar. Al tempo la Camilla partorì

Questa bambina; e noi, fingendo che
 L'hauesse partorito morto, demo
 Alla Rileuatrice, che (portandola
 Ma apostato uoi non fussi in casa)
 La dessi (come fece) a monna Nera.

Lap. Ben' ella partorì, tra'l dire, e'l fare,

E non ui si trouò se non la Serua,
 E la Rileuatrice; e forse ch'io
 Non feci un parto degno, oh e' mi dolgano
 Que' Cappon' grassi. Li. Ella gli si mangiò
 Pur alla barba uostra. La. Pazienza.

Mar. La mia sorella (iui a poco) morì,

E io ho sempre tenuto della mia
 Nipote quella cura, ch'io doueua.

For. E perche poi ch'ì son tornato ricco
 (Vò dir così, rispetto a quel ch'io ero

Prima, ueggendo ch'io haueua tanta
 Voglia di hauer figliuo', ch'ì mi metteua
 A ritor moglie fanciulla; Non m'hai
 Tu conto prima questa cosa? M. Monna
 Nera (quando da prima uoi tornasti,
 Mi pregò tanto, e poi m'ha così stretta-
 Mente pregata, e scongiurata, ch'io
 (Per compiacerle) me ne sono stata

Volendo (horsu po' ch'io u'ho a dire il tutto.)

Lip. Si dite uia. *M.* Ch' i me ne stèssi cheta.
Infin' che uoi facessi testamento.

Lap. O ch'io morissi più tosto. *F.* Si che
 Il testamento si potea rifare.

Lap. La non mancò, nè ha mancato mai.
Di ricercarmi, e scongiurarmi, ch'io
Facessi donazione; ecco, perch'io
Non la potessi riuocare, ben bè,
L'è come l'orso: ò fa donagion' Lapo
Cred' a moine; I uò darle, le forche,
Una cauezza, che la impichi. M. Eh Lapo
Io ho conta la cosa per leuare
Gli scandoli tra uoi, e Monna Nera,
E non perche uoi ui adirate seco.

For. I sono stupefatto, e se non ch'io
 Odo da tè Marsilia questa cosa,
 Che non mi diresti una per un'altra,
 (Ancor che l'abbia molto il uerisimile)
 Io starei dubbio a crederla, e ringrazio
 Il Cielo aßai, poi che io ho de' figliuoli
 (Di che non ero certo per ritorre
 Moglie) E son certo ancor più, che l'è mia
 Più ch' i non sarei stato (po' ch'io ueggio
 Lapo hauer allenata per sua questa,
 Che era mia: e tanto più mi allegro,
 Che (fuor d'ogni mio credere) io potrei
 Trouarmi a maritar' una figliuola.
 E ringrazio uoi Lapo prima (dello
 Hauermi uoi accettato per genero)
 Poi d'hauermi allenata una figliuola;
 E così doue i credeno stasera

*Venire in casa uostra, come genero,
 E marito: Io ui uerrò padre. La. Dite
 Suocero, e padre. F. Fuisse uero; Ma
 Come così? La. I uoglio dire, che i Cieli
 Guidino in modo le cose, che noi
 Facciamo il uoler loro, no'l conoscendo;
 E io che poco fa ero'l più afflitto,
 Et infelice padre di Firenze,
 Son diuentato il più contento, e lieto,
 Hauendo in cambio d'una gran uergogna,
 Vna allegrezza la maggior del mondo.*

*For. Io non intendo doue uoi uogliate
 Riuscire? Li. Nè io? Deh Lapo, uscitene,
 Non fate come se monna Marsilia,
 Che ci fece storiar prima cent'anni.*

*Lap. Per dirla in breue, la uostra figliuola
 Forese, è moglie di messer Rode-
 Rigo mio figliuolo. F. Oh chi è questo
 Vostro figliuolo? La. Meßer Roderigo
 Di Medina, il quale io ho ritrouato
 Hoggi, che è mio figliuolo, & è quel Geri,
 Ch'i persi a Roma pel Sacco. F. Profizio,
 Ma perche dianzi (hauendol conosciuto)
 Non cel dicesti uoi, douendo tra li
 Amici ogni contento esser comune?*

*Lip. E massime anco ueggendo uoi, che egli
 Era (nel parentado disegnato)
 La pietra dello scandolo? e che egli
 (Secondo uoi) non la poteua hauere,
 E si leuaua a Forese il sospetto,
 Che gli haueua di lui. La. I lo taceuo,
 Il Donzello.*

F

Io lo

Io lo taceuo, perche, a dir la cosa
Come la stà. Li. Si si suertate Lapo.

Lap. Quel romore fu uero, E Roderigo
Venne in casa uestito da Donzello,
E menò uia la Faustina, che
(Per quant' i ho inteso) è sua donna, e la tolse
Duo mesi fa segretamente. Li. E forse
Debb' esser grossa: e Lapo? La. E' sene dubita.

Lip. Tal mostra di burlar, che si confessa,
Mettiamola per certa. La. Ma trouato,
Che egli era mio figliuolo, e (si come era
In uerità) parendomi restare
Vituperato per sempre (se questa
Cosa si fusse diuulgata fuori)
Disegnamo tacerla, e di seguire
Le nozze nostre. F. Buona notte Lapo
Voi me la caricani. Li. Ecco Forese,
Che, togliendo uoi moglie, per hauere
Figliuoli, che senza durar fatica
A farli, uoi n' hauenate. F. Vedetelo
Lapo quì mi acconciava bene. M. Oime,
Che cosa è questa. La. L'amor filiale,
Et il timor della uergogna, mi
Scusino. Li. Hor su, non più, tutto stà bene,
Ciascun cercaua sua ciuanza, fare,
Che questa sia una Comedia, e che ogni
Cosa fornisca in allegrezza. M. Se
Lapo quì perdonasse a monna Nera?

Lip. Come può ei mancare? La. Monna Marsilia
Andate, e dite, che uenga, che io
Le perdono, ma non si auezzi a farne

Però

Però un'altra. M. Rimanete in pace.

For. E a che fare volete la si metta

A farne più? horemai Lapo i uoglio,

Che noi ci rimanghian' di hauer figliuoli,

Poi che noi habbian' messi gli scambi. La. Apunto.

Lip. I pongo mente Forese, che noi

Farete (come il piffer di Montagna)

Che andò per sonare, e fu sonato.

Voi credenate di tor moglie, e noi

Ne date, e credenate hauer la Dote,

E uoi l'harete a dare. F. Alla buon'hora

Ciò ch'io ho in ogni modo ha a esser loro.

Lap. Io non ho molte facultadi, ma

Il mio figliuolo. F. Eh i lo so benissimo,

E (a confessare il uero) le facultadi,

E le qualità sue, son' di tal sorte,

Che io me ne contento, e la mia figlia

Harà un marito, un suocero, e una suocera

Da douer contentarsi. Li. Hor ecco fatto

Parecchi ben' contenti; E se Forese

Vorrà pur moglie, a dargnene. F. Nò nò

Ragionan' d'altro, I ho figliuoli, e basta,

Doue è la Faustina in fatto? La. In casa

Qui, doue noi la rimenamo tosto,

Che si scoperse questo errore. F. Andiamo

A farle motto, Euui su Roderigo?

Lap. O meßer nò. F. Si uol mandar per lui,

Doue sarà? La. In casa sua, che aspetta,

Io manderò per lui la Serua. Li. O chi

Può andar me' di me? E' torna a punto

Il mio disegno, che era di condurre

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization. The text outlines the various methods used to collect and analyze data, ensuring that the information is reliable and up-to-date.

2. The second part of the document focuses on the implementation of the proposed changes. It details the steps involved in the transition process, from the initial planning phase to the final execution. The document highlights the challenges faced during the implementation and provides strategies to overcome them. It also mentions the role of the management team in ensuring a smooth transition.

3. The third part of the document discusses the future prospects of the organization. It outlines the long-term goals and the strategies to achieve them. The text mentions the need for continuous innovation and improvement to stay competitive in the market. It also discusses the importance of maintaining a strong relationship with the stakeholders and the community.

2023-10-27



352

